

# Inhaltsverzeichnis

Vorworte .....	VII
Einleitung .....	1
I. Die Problematik der <i>femme de génie</i> .....	7
I.1. Germaine de Staël - une <i>femme de génie</i> extraordinaire	
I.2. Lebensereignisse als Auslöser für ihr literarisches Schaffen .....	10
I.3. Die Romane .....	16
I.3.1. <i>Delphine</i>	
I.3.2. <i>Corinne</i>	
I.4. Das Paradigma <i>femme de génie</i> .....	21
I.4.1. Autorin und Heldinnen	
I.4.2. <i>génie</i> und <i>gloire</i>	
II. Die Problematik der <i>Liebe</i> für die <i>femme de génie</i> .....	27
II.1. Allgemeine Betrachtungen	
II.2. Die <i>Liebe</i> für Madame de Staël .....	28
II.3. Die Erscheinungsformen der <i>Liebe</i> bei Madame de Staël .....	31
II.3.1. amour = <i>émotion</i>	
II.3.2. amour = <i>religion du sentiment</i> contre <i>sentiment religieux</i>	
II.3.3. amour = <i>passion</i>	
II.4. Die <i>Liebe</i> als emotionale Abhängigkeit verursachender Faktor .....	42
III. Die Problematik des <i>Glücks</i> für die <i>femme de génie</i> .....	49
III.1. bonheur staëlien: amour = <i>bonheur</i>	
III.2. perfectionnement de l'âme: douleur = <i>bonheur</i> .....	56

IV. Die Problematik der <i>Ehe</i> für die <i>femme de génie</i> . . . . .	61
IV.1. Der Einfluß von Jean-Jacques Rousseau	
IV.2. L' <i>idéal de l' amour conjugal</i> : die Ehe als <i>bonheur domestique</i> . . . . .	63
IV.3. L' <i>échec de l' amour conjugal</i> : die Ehe als <i>union mal assortie</i> - l' <i>apologie du divorce</i> . . . . .	67
V. Das Scheitern der <i>femme de génie</i> . . . . .	73
V.1. Allgemeine Betrachtungen	
V.2. Die Frau als Opfer . . . . .	74
V.2.1. les <i>héroïnes</i> - <i>victimes de leur amour malheureux</i>	
V.2.2. les <i>héroïnes</i> - <i>victimes de l' opinion publique</i>	
V.3. <i>Féminité staëlienne</i> : <i>féminité douloureuse</i> . . . . .	81
V.3.1. <i>Une seule issue</i> : <i>la mort?</i>	
V.3.2. <i>La noblesse de la faculté de souffrir</i>	
VI. Feministische Tendenzen . . . . .	85
VI.1. Überblick	
VI.2. Der Feminismus der Madame de Staël . . . . .	95
VI.2.1. Vorbemerkungen	
VI.2.2. Die Brisanz einer Feindseligkeit: Madame de Staël und Napoleon	
VI.2.3. Madame de Staël's Feminismus: der „Staëlismus“	
VI.3. Madame de Staël's Bedeutung für die geistige Entwicklung und das Frauenbild ihrer Zeit . . . . .	103
Anmerkungen . . . . .	107
Literaturverzeichnis . . . . .	123
Abbildungsnachweis . . . . .	128
Conclusion / Vita der Verfasserin . . . . .	129
Anhang: Madame de Staël und die Musik, von Siegrid Düll . . . . .	133