

Sommaire

PRÉAMBULE : AU RISQUE DU MONDE	7
I DIRE DANS L'ÉCARQUILLÉ	17
<i>Penser la littérature : comment, la distance ?</i>	17
<i>Unité rétrospective, non factice</i>	22
<i>Rétrécissement</i>	33
II PROGRESSER VERS UNE PRÉSENTATION DU MONDE COMME PROBLÈME	39
<i>Domaines bousculés de la narration</i>	39
<i>Comment la littérature accède au vertical</i>	44
<i>Translations</i>	47
<i>Écritures autonomes du processus mental</i>	51
<i>De la notion d'image, et du monde à représenter</i>	53
III LA LITTÉRATURE COMME CONFIGURATEUR DE MONDE	59
<i>Reprise</i>	59
<i>Relire l'origine</i>	64
<i>Mystère Edgar Poe</i>	68
<i>Le temps change</i>	70
<i>Temps, matière, récit</i>	73
IV FIN DU ROMAN, ROMAN SANS FIN	77