

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| Avant-propos, Isabelle BOUR, Éric DAYRE et Patrick NÉE | 9 |
| La question du sujet | |
| Critique et fondements de l'Esthétique: «Beauté et vérité» depuis leur détermination romantique, Patrick NÉE | 13 |
| L'esthétique kantienne et la genèse de l'«Art pur»: Baudelaire et le romantisme, Dominique COMBE | 27 |
| De Baudelaire à Hegel (Le vide d'un trône), André HIRT | 51 |
| «Le romantisme et moi» (Flaubert), Martine REID | 65 |
| <i>Gradiva</i> entre romantisme et psychanalyse, Odile BOMBARDE . . | 79 |
| Freud et la désillusion certifiée, Monique SCHNEIDER | 95 |
| L'identité lyrique, Jean-Michel MAULPOIX | 111 |
| «Nous avons l'infini pour objet» Matisse et Derain (1905-1906), Rémi LABRUSSE | 119 |
| Les lieux du sujet romantique | |
| Les lieux du sujet romantique: paysage et voyage, Isabelle BOUR . | 135 |
| Le <i>Kubla Khan</i> de Coleridge et l'orientalisme romantique, Nigel LEASK | 141 |
| Corps, paysage, nation ou comment le roman britannique est devenu moderne (Radcliffe, Owenson, Scott), Isabelle BOUR . . . | 159 |

| | |
|---|-----|
| J. M. W. Turner et la Modernité, Pierre-François GORSE | 173 |
| Le «cas» Jim: le mal romantique et son traitement dans <i>Lord Jim</i> de Joseph Conrad, Véronique PAULY | 191 |
| L'ailleurs en question, Patrick NÉE | 211 |
| Paysage et subjectivité, Michel COLLOT | 235 |
| Blake et la question du sujet: l'exemple d'«Introduction», <i>Songs of Innocence</i> , Pascal AQUIEN | 251 |
| Traduction et politique | |
| Le moderne: traduction et politique du romantisme, Éric DAYRE . . . | 267 |
| Y a-t-il un concept du romantisme? Jacques RANCIÈRE | 287 |
| Fragments de l'utopie, Michel DEGUY | 301 |
| la prose de Kleist est-elle romantique? Natacha MICHEL | 307 |
| Traduction et prosaïque de la modernité, Éric DAYRE | 317 |
| «L'arbre qui verdit, les cimes de branches...»; blanc-estoc, Herbert HOLL | 331 |
| G. M. Hopkins: un Grec parmi les Modernes, concepts et pratique poétiques, Michèle DRAPER | 353 |
| Des poètes et de leur insoumission, Jean-Michel DEVÉSA | 371 |
| <i>Index nominum</i> | 387 |