

<b>Einleitung</b>	<b>6</b>
<b>I. Lutherikonographie vor dem 19. Jahrhundert</b>	<b>15</b>
<b>I.1. Zeitgenössische Lutherporträts</b>	<b>15</b>
<b>I.2. Luther in der protestantischen populären Graphik: Ein Mythos</b>	<b>38</b>
I.2.1 Der wahre und der falsche Glaube – ein antithetisches Verhältnis	40
I.2.2. Luther als Heiliger und als Held	48
I.2.3. Luther in der populären Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts	55
<b>I.3. Reformationsaltäre: Bekenntnis zu Luthers Lehre</b>	<b>62</b>
<b>I.4. Lutherlebenillustration vor dem 19. Jahrhundert</b>	<b>76</b>
<b>I.5. Vorläufer der Luther-Historienmalerei vor dem 19. Jahrhundert</b>	<b>101</b>
I.5.1. Die Konfessionsgemälde des 17. Jahrhunderts	101
I.5.2. „Luther auf dem Reichstag zu Worms“ in der Wormser Dreifaltigkeitskirche	106
<b>II. Der Beginn der Lutherverehrung an der Schwelle zum 19. Jahrhundert</b>	<b>110</b>
<b>II.1. Die Personalisierung des Lutherbildes</b>	<b>111</b>
<b>II.2. Das literarische ‘Lutherbild’ der Aufklärung</b>	<b>115</b>
<b>II.3. Die Nationalisierung des Lutherbildes: Von Herder zu Fichte</b>	<b>122</b>
<b>II.4. Die Manifestation des neuen Lutherbildes in der Kunst an der Wende zum 19. Jahrhundert</b>	<b>129</b>
II.4.1. Die Lutherillustrationen des späten 18. Jahrhunderts: Auftakt zur historistischen und patriotischen künstlerischen Auseinandersetzung mit Martin Luther	129
III.4.2. „Luther, dem Weisen, dem Unerschütterlichen, dem Unsterblichen“ – erste Entwürfe für ein Lutherdenkmal	140
II.4.3. Das Jahr 1806: Luther-Illustration und Luther-Schauspiel unter dem Eindruck der napoleonischen Bedrohung	156
<b>III. Luther als nationaler Mythos in der geschichtlichen Entwicklung des 19. Jahrhunderts</b>	<b>169</b>
<b>III.1. Luther als Held des Bürgertums</b>	<b>170</b>
<b>III.2. Das Wartburgfest 1817 – Beginn der liberalen Bewegung in Deutschland und erster Kulminationspunkt der liberalen Lutherverehrung</b>	<b>174</b>
<b>III.3. Der konfessionelle Dissens des 19. Jahrhunderts</b>	<b>180</b>

III.3.1.	Die Kölner Wirren und der Bayerische Kniebeugungsstreit	182
III.3.2.	Die Gräben öffnen sich weiter	189
III.3.3.	Kulturkampf in Preußen	191
<b>III.4.</b>	<b>Mythos Luther – das konfessionelle Geschichtsbild</b>	<b>197</b>
<b>III.5.</b>	<b>Der Wandel des Lutherbildes nach der Reichsgründung: „Alld Deutschland wir und Luther du“</b>	<b>207</b>
<b>III.6.</b>	<b>Luther und die Hohenzollern</b>	<b>214</b>
<b>IV.</b>	<b>Die Historienmalerei des 19. Jahrhunderts</b>	<b>226</b>
<b>IV.1.</b>	<b>Die Entwicklung einer ‘modernen’ Historienmalerei in England und Frankreich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts</b>	<b>228</b>
<b>IV.2.</b>	<b>Die Anfänge einer ‘vaterländischen’ Geschichtsmalerei in Deutschland</b>	<b>238</b>
<b>IV.3.</b>	<b>Die deutsche Historienmalerei des 19. Jahrhunderts – ein Überblick</b>	<b>246</b>
<b>V.</b>	<b>Das Luther-Historiengemälde des 19. Jahrhunderts</b>	<b>268</b>
<b>V.1.</b>	<b>‘Luther, der Revolutionär’ und ‘Luther, der Verkünder des Evangeliums’ – Die Luther-Maler Lessing und König</b>	<b>271</b>
<b>V.2.</b>	<b>Graphische Lutherlebenfolgen des 19. Jahrhunderts</b>	<b>283</b>
<b>V.3.</b>	<b>Das „Zeitalter der Reformation“</b>	<b>295</b>
<b>V.4.</b>	<b>Luthers Schulzeit – Magdeburg und Eisenach</b>	<b>312</b>
V.4.1.	Luther in Magdeburg 1497	312
	V.4.1.1. Luther wird 1497 von seinen Eltern in die Klosterschule der grauen Brüder nach Magdeburg gebracht	313
	V.4.1.2. Der junge Luther bei seinem väterlichen Freund Andreas Proles, 1497	316
V.4.2.	Luther in Eisenach, 1498–1501	318
	V.4.2.1. „Um seines herzlichen Singens und Betens willen“ – Luther als Kurrendesänger vor Frau Cotta	319
	V.4.2.2. Luther im Hause Cotta	327
	V.4.2.3. Weitere Implikationen des Themas: Niedrige Herkunft und Wohltätigkeit	332
	V.4.2.4. Luther als Wohltäter: „Luther schenkt einem hilfsbedürftigen Studenten in Ermangelung von Geld einen silbernen Becher“	336
<b>V.5.</b>	<b>Das Werden des Reformators: Luther als Student und Mönch</b>	<b>338</b>

V.5.1.	Luther findet in der Erfurter Universitätsbibliothek eine Bibel	340
V.5.2.	Das Bekehrungserlebnis: Der Tod des 'Alexius'	345
V.5.3.	Luther als Mönch in Erfurt	349
V.5.4.	Luthers Romreise	359
<b>V.6.</b>	<b>Der Reformator tritt auf die Bühne der Weltgeschichte: Ablassstreit und Thesenanschlag</b>	<b>366</b>
V.6.1.	Tetzels Ablasshandel	367
V.6.2.	„Kennt ihr den Schall von jenen Hammerschlägen?“ – Luther schlägt die Thesen an	372
<b>V.7.</b>	<b>Luther in Augsburg, Oktober 1518</b>	<b>389</b>
V.7.1.	Luthers Verhör vor Kardinal Cajetan in Augsburg vom 12.–14. Oktober 1518	389
V.7.2.	Luther verlässt heimlich Augsburg, 20. Oktober 1518, und versteckt sich in Hohenschwangau	401
<b>V.8.</b>	<b>Die Disputation zwischen Luther und Eck auf der Leipziger Pleissenburg, 1519</b>	<b>405</b>
<b>V.9.</b>	<b>Endgültiger Bruch mit Rom: Die „Verbrennung der Bannbulle“ im Dezember 1520</b>	<b>425</b>
<b>V.10.</b>	<b>Worms 1521 – Der Höhepunkt eines Heldenlebens</b>	<b>448</b>
V.10.1.	Die Reise nach Worms und Einzug in die Reichstagsstadt – Luthers 'Triumphzug'	448
V.10.2.	Mönch und Ritter – Luther trifft Frundsberg vor dem Eintritt in den Reichstagssaal	468
V.10.3.	„Hier stehe ich, ich kann nicht anders ...“ – Martin Luther vor dem Reichstag zu Worms, 18. April 1521	475
	V.10.3.1. Der Bekenner: Glaubensheld oder Nationalheld?	480
	V.10.3.2. „Ich bin hindurch!“ – Luther nach seiner Rede vor dem Reichstag	542
<b>V.11.</b>	<b>Luther auf Patmos – Aufenthalt auf der Wartburg Mai 1521 bis April 1522</b>	<b>555</b>
V.11.1.	„Siegst Du, Hölle!“ – Luthers Entführung auf die Wartburg	555
V.11.2.	„Du rettetest, Gott, wer auf dich traut!“ – Luthers Ankunft auf der Wartburg	562
V.11.3.	Luther auf „Patmos“ – Die Bibelübersetzung auf der Wartburg	570
V.11.4.	Die Versuchung des Heiligen: Luther wirft das Tintenfass nach dem Teufel	583
<b>V.12.</b>	<b>Die Rückkehr von der Wartburg</b>	<b>587</b>
V.12.1.	Im Gasthaus zum „Schwarzen Bären“ zu Jena: Luther trifft zwei Schweizer Studenten	589
V.12.2.	„Ich kam, sah und siegte“ – Luther bändigt den Bildersturm in Wittenberg	603

<b>V.13. Die Gründung des protestantischen Pfarrhauses</b>	<b>607</b>
V.13.1. Luthers Verlobung	611
V.13.2. Luthers Trauung mit Katharina von Bora	620
V.13.3. Luthers Hochzeitsfeier	631
<b>V.14. „Ein Lebensheld im Tod“ – Luther pflegt Pestkranke</b>	<b>634</b>
<b>V.15. Das Marburger Religionsgespräch und die Einheit des Protestantismus</b>	<b>640</b>
<b>V.16. Luther in Coburg 1530</b>	<b>661</b>
V.16.1. Luther im Dorfwirtshaus zu Judenbach 1530	663
V.16.2. Luthers Brief an Hänschen	665
V.16.3. Luther spielt auf der Veste Coburg die Laute	667
V.16.4. Luther als „Vater des deutschen Kirchengesangs“	670
<b>V.17. Die 30er und 40er Jahre – Reife- und Altersjahre des Reformators</b>	<b>672</b>
V.17.1. Die Macht des Bildes – Cranachs Lutherporträts	674
V.17.2. Luther im Kreise seiner Familie	682
V.17.2.1. „Welch eine köstliche Himmelsgabe ist doch die Frau Musika!“ – Luther musiziert im Kreise der Familie	687
V.17.2.2. Das Haus als ‘Tempel Gottes’: Hausandacht und Tischgebet in Luthers Familienkreis	702
V.17.2.3. Sonstiges rund um Luthers Familie	713
V.17.3. Luther in seiner persönlichen Frömmigkeit und als Priester – Gebet, Predigt, Abendmahl	717
V.17.3.1. Luther der große Beter: Das Gebet in der Einsamkeit und das Gebet für den kranken Melanchthon	718
V.17.3.2. Luther spricht zum Volk: Die Predigt	725
V.17.3.3. Das evangelische Sakrament: Luther teilt das Abendmahl aus	738
V.17.4. Luther und die Fürsten	742
V.17.4.1. Luther und die sächsischen Kurfürsten	744
V.17.4.2. Luther und Landgraf Philipp von Hessen	748
V.17.5. Luther und seine Wittenberger Gefährten	753
V.17.5.1. „Luther und Melanchthon – Der Mann der Tat und der Mann des Gedankens!“	754
V.17.5.2. Ein Wittenberger Reformatorengespräch	765
V.17.5.3. „Da saßen sie bei Tag und stiller Nacht“ – Luthers Bibelübersetzung im Kreise seiner Mitarbeiter	768

<b>V. 18. Luthers Lebensende</b>	<b>783</b>
V.18.1. Die Versöhnung der Grafen von Mansfeld	786
V.18.2. „Das letzte Ja.“ – Luthers Tod	790
<b>V.19. Ein Nachspiel – Karl V. am Grab Luthers in der Wittenberger Schlosskirche</b>	<b>806</b>
<b>V.20. Resümee: Das Lutherbild als Spiegel der historischen Entwicklung Deutschlands im 19. Jahrhundert?</b>	<b>813</b>
<b>Ausblick</b>	<b>823</b>
<b>Anhang</b>	<b>828</b>
<b>Liste der Bilder – chronologisch</b>	<b>828</b>
<b>Liste der Bilder – thematisch</b>	<b>834</b>
<b>Literatur</b>	<b>841</b>
<b>Abbildungen</b>	<b>867</b>