Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

GOTTFRIED BOEHM
Ungesicherte Äquivalente. Formen der Modernität am Jahrhundertende 9

WINFRIED FLUCK
Von der Bestie zum Konsumenten: Der etwas andere Weg des amerikanischen Naturalismus in die Moderne 27

ROLAND GALLE
»Das Porträt war ohne Kopf«. Über den Entzug der Ähnlichkeit in der Kunst der Jahrhundertwende 47

KLAUS W. HEMPFER
Die Kopräsenz des Differenten und Mallarmés frühe Lyrik ... 73

ANDREAS KABLITZ
Jenseits der Décadence: Thomas Manns *Tristan* 89

LUZIUS KELLER
Selbstdarstellung, Porträt und Karikatur im Fin de siècle: Die Gräfin Castiglione, Robert de Montesquiou, Marcel Proust 123

JOACHIM KÜPPER
Lyrik der Dekadenz. Zu Gabriele D'Annunzios Gestaltung der ›schicksalhaften Begegnung‹ (*Ricordo di Ripetta*) 143

MARIA MOOG-GRÜNEWALD
Poetik der Décadence – eine Poetik der Moderne 165

GERHARD NEUMANN
Verdichten und Verströmen. Zum Wahrnehmungs- und Darstellungsparadox des *Fin de siècle* 195

HELMUT PFEIFFER
Der Hals der Taube. Ernest Renan und die Stillstellung der Geschichte 229

K. LUDWIG PFEIFFER
(Selbst-)Inszenierung: Stilformen und Masken des Begehrens bei Oscar Wilde 255

GERHARD REGN
»Un sapore d'incesto«. D'Annunzios *L'Innocente*, der *Familienroman der Neurotiker* und die Ambivalenz der Kunst 281

ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS
Multiplizität der Kultur und Einheit des Lebens. Über ein Fin-de-siècle-Motiv in Musils *Mann ohne Eigenschaften* 321

ULRIKE SPRENGER
Die Rache der Ästheten – *Mme d'Arpajon, le jet d'eau d'Hubert Robert et la gaieté du grand-duc Wladimir* 375

RAINER WARNING
›Nervenkunst‹ bei Rilke: Malte und die Geschichte seiner Nachbarn (49.-53. Aufzeichnung) 401

FRIEDRICH WOLFZETTEL
Der ›deambulatorische‹ Roman. Überlegungen zu einer spezifischen Modernität des Romans im Fin de siècle 429