

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	10
Abkürzungsverzeichnis	11

## **1. Einleitung** **13**

1.1 Der Gegenstand	13
1.2 Problemstellung und Erkenntnisinteresse	14
1.3 Forschungsstand	16
1.4 Systematik der Vorgehensweise	17

## **Theoretischer Teil**

## **2. Medien und Wirklichkeit** **21**

2.1 Film als Massenmedium	23
2.2 Inszenierte Wirklichkeit und ihre Konstruktion	23
2.3 Zwischenfazit	28

## **3. Wirklichkeit, Realität und Authentizität des Filmes** **29**

3.1 Wirklichkeit im Film	30
3.2 Realitätskonzepte des Filmes	32
3.3 Gegenüberstellung der fiktionalen und dokumentarischen Filmrealitäten	33
3.4 Inszenierung von Authentizität im Film	35
3.5 Veränderung der filmischen Authentizitätszuschreibung	38
3.5.1 Allgemeine historische und produktionstechnische Rahmenbedingungen	38
3.5.2 Bruch der Konventionen I: Ontologische Theorien und ihre Grenzen	41
3.5.3 Bruch der Konventionen II: Postmoderne Ansichten	44
3.6 Authentizitätsstrategien des Dokumentar- und Spielfilmes in der Gegenüberstellung	46
3.6.1 Primäre Definitionsstufe: Selbstreferentieller Geltungsanspruch	46

3.6.2 Sekundäre Definitionsstufe: Fremdreferentieller Geltungsanspruch	47
3.7 Exkurs: Inszenierung von Authentizität durch digitale Formate	50
3.8 Zwischenfazit	51
<b>4. Filmverstehen und Film-Hybride</b>	<b>53</b>
4.1 Grundlagen: Medienschemata und Common Sense	53
4.2 Verständigung: Intertextualität und Film als Text	55
4.3 Hybride Prozesse in Gesellschaft und Medien	57
4.4 Hybridisierung des Dokumentarfilms	58
4.5 Zwischenfazit	60
<b>5. Der Dogma-Film</b>	<b>63</b>
5.1 Entstehung der Bewegung: Die Dogma-Brüder	63
5.2 Entwicklung der Bewegung: Dogma und der Rest der Welt	66
5.3 Das Ende der Bewegung: Ist Dogma tot?	70
5.4 Charakterisierung der Filmrichtung: Back to Basic	73
5.5 Regelwerk und Konzeption: Manifest und Machart	75
5.6 Einordnung der Bewegung: Die Wurzeln des Realismus-Konzeptes	77
5.7 Exkurs: Dogumentary-Manifest und andere Dogma-Projekte	79
5.8 Zwischenfazit	81
<b>Praktischer Teil</b>	
<b>6. Methodisches Vorgehen</b>	<b>83</b>
6.1 Überblick: Methoden der Filmanalyse	83
6.2 Untersuchungsdesign	84
<b>7. Quantitative Anteilsanalyse: Sequenzanalysen</b>	<b>95</b>
7.1 Theoretischer Anschluss und Fragenkatalog	95
7.2 Erste Erkenntnisse: Sequenzanalysen und selbstreflexive Momente	96
7.3 Zwischenfazit	101

<b>8.</b>	<b>Quantitative Feinanalyse: Einstellungsanalysen</b>	<b>103</b>
8.1	Theoretischer Anschluss und Fragenkatalog	103
8.2	Strategien der technischen Filmmittel	104
8.2.1	Kamera-Ebene	106
8.2.2	Licht-Ebene	123
8.2.3	Schnitt-Ebene	131
8.2.4	Ton-Ebene	138
8.3	Zwischenfazit	143
<b>9.</b>	<b>Evaluation</b>	<b>145</b>
9.1	Evaluation I: Zusammenfassung der Einzelergebnisse	145
9.2	Evaluation II: Bewertung und Schlussbetrachtung der Gesamtergebnisse	153
9.3	Fazit: Dogma vor dem Hintergrund des konstruktivistischen Wirklichkeitsdiskurses	159

## Anhang

I.	Literaturverzeichnis	161
II.	Filmographie	179
III.	Technik-Glossar	182
IV.	Dogma-Manifest und Keuschheitsgelübde	196
V.	Offizielle DOGMA 95-Filmliste	198
VI.	Presseveröffentlichungen des Dogma Sekretariats	204
VII.	Synopsen der analysierten Filme	208
VIII.	Szenenauswahl	213
IX.	Abbildungen der Analyse	214
X.	Indexkategorien	216

# Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1	Anteile der selbstreflexiven Momente im Vergleich zur Gesamtlänge der Filme in Minuten und Prozent	97
Abbildung 2	Selbstreflexive Momente	97
Abbildung 3	Anteil der selbstreflexiven Momente von der Gesamtlaufzeit des jeweiligen Dogma-Films in Prozent	100
Abbildung 4	Perspektiven pro Einstellung im Vergleich	107
Abbildung 5	Offene und geschlossene Kadrierung pro Einstellung im Vergleich	110
Abbildung 6	Kamerabewegung I: Statische und wackelnde Kamera pro Einstellung im Vergleich	112
Abbildung 7	Kamerabewegung II: MIK, KfB, SJK pro Einstellung im Vergleich	114
Abbildung 8	Kamerabewegung III: Schwenks & Zooms pro Minute im Vergleich	117
Abbildung 9	Schärfe und Bildstörungen pro Minute im Vergleich	121
Abbildung 10	Belichtung pro Einstellung im Vergleich	124
Abbildung 11	Licht und Farbtemperaturwechsel pro Minute im Vergleich	126
Abbildung 12	Lichtverhältnisse pro Minute im Vergleich	129
Abbildung 13	Montagearten pro Einstellung im Vergleich	134
Abbildung 14	Ton I: Levelschwankungen pro Minute im Vergleich	140
Abbildung 15	Ton II: SC und Tonüberlagerungen pro Einstellung im Vergleich	141
Abbildung 16	Ebenen, Strategien und Funktionen der Authentizitätsanalyse	145
Abbildung 17	Authentizitätsindizes nach Rangordnung im Vergleich	147
Abbildung 18	Szenenauswahl	213
Abbildung 19	Prozentualer Anteil der selbstreflexiven Ebenen pro Film in %	214
Abbildung 20	Einstellungsgrößen pro Einstellung im Vergleich	214
Abbildung 21	Plansequenzen pro Film im Vergleich	215
Abbildung 22	Plansequenzen und Schnittfrequenzen im Verhältnis zur Gesamtlaufzeit der Dogma-Filme	215
Abbildung 23	Musik im On und Off im Vergleich pro Einstellung	215
Abbildung 24	Indexkategorien	216
Screenshot 1-3	Blick in die Kamera	98
Screenshot 4-6	Anfassen der Kamera	99
Screenshot 7-8	Equipment im Bild	99
Screenshot 9-11	Reißschwenk (Open Hearts 2: „Möbelkauf“)	118
Screenshot 12-14	Nachziehen der Schärfe nach Reißschwenk (Open Hearts 1: „Unfall“)	120
Screenshot 15-18	Nachziehen der Schärfe	122
Screenshot 19-21	LW in Einstellung (Festen 1: „Gäste kommen“)	127
Screenshot 22-23	FTW zwischen Einstellungen (Fuckland 3: „Date/Restaurant“)	127
Screenshot 24-26	FTW innerhalb der Einstellung (Lovers 1: „Küche“)	128
Screenshot 27-28	Jump Cut	136