

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	11
2.	Die Geschichte des Fotoromans.....	26
2.1	Die Vorläufer des Fotoromans.....	26
2.2	Der Fotoroman.....	37
2.3	Fotoromane nach literarischen Vorlagen.....	52
3.	Der Fotoroman als informierende Frauenzeitschrift.....	58
3.1	Lancio-Interna.....	58
3.2	Die individuelle Leserin.....	63
3.3	Die allgemeinen Frauenthemen.....	63
4.	Die Produktion eines Fotoromans bei Lancio.....	65
5.	Die semiotischen Codes und Strukturen im Fotoroman.....	74
5.1	Das Seitenlayout.....	75
5.2	Die Szene.....	81
5.3	Die Einstellungen in den Fotografien.....	88
5.4	Die Textbalken und ihre Auswirkung auf den Stellenwert der Fotografien.....	95
5.5	Die inhaltlichen Strukturen.....	101
5.5.1	Die Unbestimmtheit der erzählten Zeit.....	101
5.5.2	Die verminderte Signifikanz der Schauplätze.....	104
5.5.3	Die dramatische Erzählsituation.....	108
5.5.4	Die Nebentexte.....	110
5.5.5	Die Figuren.....	115
5.5.5.1	Die visuelle Darstellung der Figuren.....	115
5.5.5.2	Die verbale Darstellung der Figuren.....	119
5.5.6	Die Problematik der Handlung und die Funktion der Mimik.....	121
5.6	Fazit.....	126
6.	Intermedialität: <i>I Promessi Sposi</i> als Fotoroman.....	129
6.1	Die Entstehung der Ausgabe von 1840-42 mit den Illustrationen Gonins.....	131
6.2	Die <i>Promessi Sposi</i> als Fotoroman.....	136
6.2.1	Der formale Aufbau.....	137
6.2.2	Die Selektion der Szenen.....	139
6.2.3	Die Textpassagen.....	143
6.2.4	Der Wandel von zeitlicher Bestimmtheit in Unbestimmtheit.....	150
6.3	Die Visualisierungen im Vergleich.....	151

6.3.1	Beispiele einer visuellen Tradition.....	157
6.4	Fazit	173
7.	Der experimentelle Fotoroman: <i>Droit de regards</i> von M.-F. Plissart	176
7.1	Die externe Form	178
7.2	Die Beziehung zum <i>Nouveau roman</i> und zur Postmoderne.....	179
7.3	Die inhaltlich-strukturellen Besonderheiten von <i>Droit de regards</i>	187
7.4	Fazit	199
8.	Resümee.....	202

Anhang

I.	Statistik	
I.1	Allgemeine Daten	209
I.2	Fotografien pro Seite	211
I.3	Einstellungen	213
I.4	Anzahl der Szenen/Format bei Szenenanfang	215
II.	Interviews	
II.1	Dante Guardamagna	217
II.2	Briefe von Dante Guardamagna	221
II.3	Barbara Mercurio	229
II.4	Paolo Brunetti.....	233
III.	Bibliografie	
III.1	Primärliteratur	238
III.1.1	Gezeichnete Romane.....	238
III.1.2	Fotoromane	239
III.1.3	Fotoromane im Internet.....	248
III.1.4	Filme zum Thema Fotoroman.....	248
III.2	Sekundärliteratur.....	249
III.2.1	Zum Fotoroman.....	249
III.2.2	Allgemeine Literatur	253
III.2.3	Zum Comic	257
III.2.4	Zum Film	258
III.2.5	Zur Fotografie	258
III.2.6	Zu Manzoni	260
III.2.7	Zur Semiotik	261
III.2.8	Zur Trivialliteratur	262