

INHALTSVERZEICHNIS

>>> S. 8

VORWORT

>>> S. 10

1 EINLEITUNG

DER KOMPARATISTISCHE VERGLEICH IM ALLGEMEINEN UND IN SPEZIELLEM HINBLICK AUF DAS THEMA DIESER ARBEIT

>>> S. 12

2 DER MODELLFALL

H. C. ANDERSEN, *DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT* (1838)

>>> S. 18

3 DEKADENTER ‚PROTEUS‘ UND ‚GESPANNTER HELD‘

DIE GENESE DER ZINNSOLDATISCHEN TYPOLOGIE NACH SCHOPENHAUER, BOURGET UND NIETZSCHE (1818-1889)

>>> S. 38

4 VOM ‚ABENDTRAUM‘ ZUR GÖTTERDÄMMERUNG

RICHARD WAGNER, *DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG – DER RING DES NIBELUNGEN* (1845-1876)

>>> S. 61

5 ‚DIE DEHORS WAHREN!‘

THOMAS MANN, *BUDDENBROOKS* (1901)

>>> S. 81

6 DER HEILIGE SEBASTIAN, ODER: DIE NEUE ART ZU STERBEN

THOMAS MANN, *DER TOD IN VENEDIG* (1912)

>>> S. 106

7 ‚SYMPATHIE MIT DEM TODE‘

HANS PFITZNER, *PALESTRINA* (1917)

>>> S. 126

8 VON LEOPARDEN UND HYÄNEN

GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, *IL GATTOPARDO* (1957)

>>> S. 147

9 NOCH EINMAL – EROS UND VERHÄNGNIS

G. BIZET, *CARMEN* (1875) – J. HART/L. MALLE, *DAMAGE* (1991/92)

>>> S. 175

10 SCHLUSS

DER ‚STANDHAFTE ZINNSOLDAT‘ ALS LITERARISCHER STOFF

>>> S. 190

ANHANG

H. C. ANDERSEN, *DEN STANDHAFTIGE TINSOLDAT /
DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT* (DÄNISCH / DEUTSCH)

>>> S. 195

BIBLIOGRAPHIE

>>> S. 202