

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	9
Einleitung	12
Teil I: E. L. Doctorows <i>Welcome to Hard Times</i>	
1. Einleitung	29
2. E. L. Doctorow - bio-bibliographische Notizen	30
3. Doctorows zyklisches Geschichtsverständnis	35
4. Kurzer Abriß des Handlungsverlaufs	38
5. <i>Welcome to Hard Times</i> als Anti-Western	39
6. Clay Turner, Bad Man from Bodie	48
7. 'Living the Blues' - Blue als existentialistischer Westernheld	52
8. Kapitalismuskritik in <i>Welcome to Hard Times</i>	60
9. Molly Riordan und das Frauenbild in <i>Welcome to Hard Times</i>	66
10. Der stumme Zeuge der Geschichte: John Bear	70
11. "Stick to Facts, Sir!" - Doctorows Historiographie-Verständnis	78
Teil II: Thomas Bergers <i>Little Big Man</i>	
1. Einleitung	85
2. Thomas Berger: bio-bibliographische Notizen	87
3. Literatur als Autotherapie: Berger's Selbstverständnis als Schriftsteller	90
4. Die Bedeutung der Rahmenhandlung	95
5. Eine Chronologie von Jack Crabbs Erlebnissen	101
6. Die Verwendung der Quellen	104
7. Die Behandlung des Mythos	109
8. Konventionen des Westerngenres	120
9. Zwei Kulturen - das Dilemma des Verhältnisses zwischen Weißen und Indianern	125
10. Ignoranz und Humanität - Das Individuum in der Geschichte	133
11. Schlußbemerkung	137

Teil III: Larry McMurtrys *Anything for Billy*

1. Einleitung	139
2. Larry McMurtry - bio-bibliographische Notizen	142
3. <i>Anything for Billy</i>	148
4. Handlungsverlauf	150
5. Historischer Hintergrund	155
6. Billy the Kid - eine amerikanische Institution: zur Bedeutung der Gewaltfaszination in den USA	158
7. Elemente der <i>dime novel</i>	169
8. Der dämonische Billy	173
9. Der gute Billy	176
10. Billy Bone	183
11. Schlußbemerkung	187
Zusammenfassung	189
Literaturverzeichnis	193
Index	207