

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
----------------	---

I. Teil: Reise, Text, Bildlichkeit

1. Italienreise (1786-8) und <i>Italienische Reise</i> (1816-29)	11
2. Italiensehnsucht nach 1788	23
3. Eine homerische Reise nach Arkadien	31
4. Die Schwelle Arkadiens	39
5. Die Kennzeichen Arkadiens	45

II. Teil: Theater

1. Regensburg: Pracht des Jesuitentheaters	49
2. Vicenza: Theater total	59
3. Venedig: Alltag als Theater	71

III. Teil: Kunst

1. Venedig: Antike durch die Brille von Palladio	89
2. Rom: Froher und wahrer Genuß der Kunst	101

IV. Teil: Anthropologie

a) Alterität

1. Italien: Provokation und Verheißung	109
2. Torbole: Primitivismus oder Sorglosigkeit	127
3. Verona: Öffentliche Dejektion	139
4. Rom: Mord und Selbstmord	149
5. Neapel: Fleißige Lazzaroni und adlige Faulenzer	159

b) Identität

1. Neapel: Verwandlung in der Volksmenge	179
2. Palermo: Dichterisches Selbstverständnis	189

c) Maske

1. Topographie des römischen Karnevals	197
2. Literarische Ordnung im Karnevalschaos	205
3. Der Corso als Theaterraum	211
4. Der Karneval als Volkstheater	215
5. Die Maskierung des Alltags	223
6. Die Domestizierung der Leidenschaften	229
7. Eros und Thanatos	235

<i>Bibliographie</i>	245
----------------------	-----

<i>Personenregister</i>	259
-------------------------	-----