

Inhaltsverzeichnis

1.	Das Archiv denken: Einleitung.....	1
1.1.	Von Kolonialisierung und Mythifizierung der Stimme.....	1
1.2.	›Stimme geben‹ – Textfiguren in der Almqvist-Forschung (Forschungsüberblick)	4
1.3.	Archiv/Arché (Methodendiskussion)	15
1.4.	Bibliothekspantastien (Materialpräsentation und Textauswahl)	28
1.5.	Gliederung	34
I.	AD MARGINEM	37
2.	Rahmen und Rahmensetzung	39
3.	Von Vorwörtern als und über die Inszenierung von Wissen – Exkurs zu Kierkegaards <i>Forord</i> und Hegels »Vorrede« zur <i>Phänomenologie des Geistes</i>	43
3.1.	Textuelle Performanz: Vorwort und Verführung (Kierkegaard).....	43
3.2.	Theoretische Performanz: Die Negation des Vorwortes als Aufhebung von ›totem Wissen‹ (Hegel)	48
3.3.	Textuelle Performanz: Das Vorwort und der Versuch, das Inkommensurable zu denken (Kierkegaard).....	60
3.4.	Die Geschichte des Paratextes – Ein literaturhistorisches Paradoxon?	73
4.	›Constitui narrare‹ – Zu einer Poetologie des ›Vor-Wortes‹ in C.J.L. Almqvists <i>Om Plinii Historia Naturalis</i>	77
4.1.	Vorläufig sprechen: Plinius' <i>Naturalis Historia</i> als ›literarisches Werk sui generis‹.....	77
4.2.	Mit Verlaub schreiben: Plinius' <i>Naturalis Historia</i> als ›work in progress‹.....	84
4.3.	Anfangen, ›Ich‹ zu sagen: Metawissenschaftliche Begründungsszenarien	90
4.4.	Schrift, Schreiben und Wissen: <i>Om Plinii Historia Naturalis</i> als Teil der späten Handschriften zu <i>Törnrosens bok</i>	100
5.	Die ›Rahmung des Rahmens‹ als Herausforderung an Literatur- geschichte und Kulturwissenschaft	109

II. MEDIALISIERUNG DES KÖRPERS	
(MEDILOGIE – SCHWEDEN UM 1820)	121
6. Pedantisch schreiben.....	123
6.1. Pedantenpropaganda.....	124
6.2. Lacans Pedanterie.....	132
7. ›Echtes Schwedisch‹ schreiben – Medien- und Sprachtheorie in Almqvists pädagogischen Schriften.....	137
7.1. Almqvists Pedanterie.....	137
7.2. Schauspiel/Schule.....	139
7.3. Wechselseitig unterrichten (Medientechnik).....	153
7.4. Schwedisch artikulieren lehren/lernen.....	157
7.5. Eine ›wilde‹ Philologie.....	178
8. Fazit	189
III. PERVERS SCHREIBEN	193
9. Das Gemurmel schreiben (ἔτυμολογία)	195
9.1. <i>Om mamseller</i> und <i>Nattstycke</i> (be)schreiben	195
9.2. Metapoetologie: <i>Om mamseller</i> und Palmblads <i>Öfver romanen</i>	199
9.3. Konversiv schreiben (Palmblad und Atterbom lesen Schlegel und Jean Paul).....	206
9.4. Subversiv schreiben (Almqvist liest Schlegel und Jean Paul).....	213
9.5. Gemurmel: Die äußere Grenze der Sprache.....	218
9.6. Pervers schreiben (Almqvist schreibt Jean Paul).....	233
10. Schrift schreiben (›Constitui scribere‹ 1)	243
10.1. »Det blånar bra« – Vom reinen Werden der Schrift (<i>Nattstycke</i>)	243
10.2. Stigmeographie (<i>Om versbyggnaden</i>).....	255
11. Schreiben schreiben (›Constitui scribere‹ 2)	270
11.1. Von semio-somatischen Gefügen.....	270
11.2. Bloße Instrumentalität und Geste des Schreibens (<i>Nattstycke</i>).....	276
11.3. »Initiatory writing«.....	283
11.4. ›Ver-rückt‹ schreiben (Almqvist mit Hegel).....	290
12. Fazit	298

IV. GRAMMATOLOGIE DES WISSENS.....	299
13. C.J.L. Almqvists <i>Anecdoticon magnum almaquianum</i> als Sprachspiel....	301
13.1. Von Anfang an verzettelt.....	301
13.2. Das Verschiedenste (»förströelse/förstörelse«).....	308
13.3. Cogito ergo est (ego).....	319
13.4. Kubistisch schreiben?.....	325
14. Anekdotisches Schreiben (>Constitui constituere< 1).....	331
14.1. Ein »romantisches« Anekdotenkonzept.....	331
14.2. Der Zettelkasten als Emblem der Anekdote.....	338
14.3. Über <i>arabeske</i> und <i>kubische</i> Anekdoten.....	339
15. Das Archiv archivieren (>Constitui constituere< 2).....	342
15.1. Invagination enzyklopädischen Wissens (Almqvist mit Novalis).....	343
15.2. Invagination des Zettelkastens.....	350
15.3. Das Archiv der Pflanzen archivieren.....	353
V. SEMIOLOGIEN.	
ALMQVIST UND DIE FRIVOLEN ZEICHEN.....	361
16. »Beteckningsväsenden« (>Bezeichnungswesen«).....	363
16.1. Textualität (<i>Om det hela</i>).....	364
16.2. Skripturalität.....	376
16.2.1. Text und Bild um 1800.....	381
16.2.2. »Färgpoesi« (<i>Hermitaget</i>).....	384
16.2.3. »Tableaux morts-vivants« (<i>Hinden</i>).....	392
16.3. Frivolität (<i>Om poesi i sak</i> , Schriften um 1840).....	399
17. Ökonomie der Repräsentation – Die Zeichen der Anderen.....	405
17.1. Orientalismus: Fremdrepräsentation und fremde Repräsentation in <i>Menniskoslägtets saga</i>	406
17.2. Basale Hermeneutik: Zur Konzeption des Fremdverstehens in <i>Palatset</i>	414
17.3. Heterologie: <i>Palatset</i> als repräsentations- und texttheoretischer Text.....	419
18. Ökonomie und Repräsentation – Andere Zeichen.....	434
18.1. Was ist das Geld?.....	434
18.2. Eine Teleologie des Geldes.....	439
18.3. Kreditgeld/Falschgeld.....	446

19.	»sekreterarne/sigearne«: Nomadisches Schreiben in <i>Ormus och Ariman</i>	452
20.	Schluß.....	456
	ABBILDUNGEN UND ANHANG	461
A.	Abbildungen.....	462
B.	Abbildungsverzeichnis.....	466
B.a.	Abbildungen im Abbildungsteil.....	466
B.b.	Abschnittsillustrationen.....	466
B.c.	Tafeln	467
C.	Editorische Notiz.....	467
D.	Verzeichnis der in <i>Törnrosens bok</i> publizierten Schriften.....	469
E.	Verzeichnis des aus Amerika überlieferten Handschriftenmaterials.....	471
F.	Siglenverzeichnis.....	472
G.	Quellen.....	473
G.a.	Handschriften.....	473
G.b.	Publizierte Literatur	473
H.	Andere Literatur.....	479
H.a.	Sekundärliteratur.....	479
H.b.	Themenhefte von Zeitschriften	501
H.c.	Hilfsmittel, allgemeine Nachschlagewerke	501
I.	Namens- und Titelregister.....	502