

I n h a l t

Vorwort - Bericht über fünf Projektjahre

Warum wir in diesem Projekt mitarbeiten ...

TEIL I : Berichte aus der Projektphase 1980 - 1983	1
Klaus Goletzka: Kunst im Knast - Ein Gefängnispsychologe auf Abwegen	3
Hubert Soltau: Der erste Zeichenkurs - Kein Bericht des Scheiterns, sondern des allmählichen Verstehens	15
Burkhard Runtsch: "... das mühsame Gekraxel zum Selbstbildgipfel". Erfahrungen im Grafikkurs "Selbstporträt"	30
Hubert Soltau: Pettys Selbstporträt - Reflexionen und Erfahrungen	41
Renate Schäfer-Heurich: Der zweite Zeichenkurs - Lebensgrosses Gruppenbild	47
Hermann K. Ehmer: Knastszenen - Aufzeichnungen zum Kurs "Figürliche Plastik" ...	52
Aanke Lindloff: "Mann auf Eis"	66
Angelika Dostal: "Das ist meine Frau! Guck mal, mein Junge ... und da hinten ich!!" - Der Zeichenkurs "Lieblingsbilder"	67
Angelika Dostal: Viele Grüsse an A.	76
Renate Schäfer-Heurich: Druckgrafik: "Knasträume"	78
Barbara Borinski: Ein Tag als Projektassistentin	82
Barbara Borinski: Rückblick auf meine zweijährige Tätigkeit als Projekt- koordinatorin	84
TEIL II : Impressionen, Analysen, Beschreibungen und "weibliche Diskurse"	85
Zum ersten Mal im Knast oder: "Der erste Tag" - Impressionen von Wulf Teja Richter, Ingeborg Langdorf, Antina van Allen, Anke Petersen, Udo, Mario de Nicola, Roland B.	87
Kunst im Knast?	
Klaus Goletzka: Kunst kontra Knast?	91
Helga Kämpf-Jansen: Zweimal lebenslänglich und einmal Kunst	95
Wulf Teja Richter: Verwandlung - Veränderung - Metamorphosen	97
Helga Kämpf-Jansen: Hände	98
Aanke Lindloff: Il serpente é velenoso ma la donna é piú pericolosa	98
Frauentexte - Männertexte	
Angelika Dostal: Von Pornos, Gefühlen, Widersprüchen und der Frage, was das alles noch mit "Kunst im Knast" zu tun hat	99
Angelika Dostal: Vergesslichkeit	104
Wulf Teja Richter: Ich hasse dieses Zwitterdasein	105
Renate Schäfer-Heurich: "Na, wie gefällt Dir das?" - Frauenbilder Gefangener und meine Reaktionen	105

Brigitte Schwarz: "Pornografischer" Dialog	111
Renate Schäfer-Heurich: Urteile anderer oder: Wie steht's mit der Konkurrenz unter uns Frauen?	112
Barbara Borinski: Was immer du tust als Frau im Knast - es ist falsch. Eine überaus umständliche, aber sehr realistische Geschichte über ein "Psychosyndrom"	113
Annedört Hinz: HÖRET!	115
Brigitte Schwarz: Koketterie	116
Brigitte Schwarz: Madonna oder Hure	117
 Weibliche Kleidung, weiblicher Körper und Männerknast	
Antina van Allen: Kleidung im Knast	119
Veronique Bodenstedt: Klamotten	119
Angela Busato: Kleidung	119
Wulf Teja Richter: Frauen-Verkleidung - ein Tagebuchauszug	120
Brigitte Schwarz: Kleider machen Leute?	121
Anke Petersen: Kleidung im Knast - Frauenkleidung im Männerknast	121
Wulf Teja Richter: Gesucht wird	122
Wulf Teja Richter: Geballte Hände in den Taschen	122
Annedört Hinz: Zur Kleiderdiskussion	123
Helga Kämpf-Jansen: Weibliche Kleidung, weiblicher Körper und männliche Gewalt .	124
Brigitte Schwarz/Renate Schäfer-Heurich: Frauenemanzipation und Männerknast. Auszüge aus einem Gespräch.	126
Aanke Lindloff: Eitelkeit, Illusionäre Autorität, Wahrnehmung.	128
 Männer-Erfahrungen	
Thomas Imhof: Als Mann im Knast	129
Thomas Imhof: Als Mann im Plenum	130
Egon Jordan: Ein Männertext?!	131
Wulf Teja Richter: Ein Brief an die Frauen im Projekt	132
Angela Busato: Impressionen	132
Roland B.: Gefesselt ... festgebunden	133
Roland B.: Der Weg	133
Aanke Lindloff: Entlassung	133
 TEIL III: Berichte aus der Projektphase 1983 - 1985	
Egon Jordan: Fotografie I	136
Reinhold Erbel: Südseeträume	148
Reinhold Erbel: Video-Kurs. Thema Zukunft	149

Klaus-Peter Becker: "Ich sehe was was Du nicht siehst"	151
Annedört Hinz/Klaus-Peter Becker: Knast-Video Production zeigt:	153
Helga Kämpf-Jansen: Die Knastband - Beschreibung eines ästhetischen Prozesses ..	158
Thomas Imhof: Ein Trompeter stand im Knast	160
Thomas Imhof: "Music, that's my way to stay alive!"	161
Brigitte Schwarz: Projektionen oder die Lust beim Zerstören	162
Martin Lenz-Johanns: Lernen im Knast	163
Uwe Geiss: "Kein Mensch kann isoliert von der Gesellschaft leben. Jeder von uns benötigt Liebe."	168
Renate Schäfer-Henrich: Keramik - thematisch arbeiten oder Gebrauchsgegen- stände herstellen?	169
Peter Lahrius: "Fensterbilder"	172
P. M.: "Anklage" / "Freiraum Kunst" / "Das Ohr der Unverstandenen"	173
Regina Börke/Ingeborg Langsdorf: Verständigungsprobleme - Keramikkurs Sommer 85	175
Renate Schäfer-Heurich: Steinplastik	178
William Brown: "Der Stein Kurs"	179
D. McE.: Report on the Stone Class	179
Wulf Teja Richter: Der Steinkurs!	180
Ingeborg Langsdorf: Gespräch mit N	182
Siggi Baltruschat: Steinbildhauerei!	184
Ingeborg Langsdorf: Steinplastik Intensivkurs im September/Okttober 1984	185
Brigitte Schwarz: Intensivsteinkurs	188
Veronique Bodenstedt: Malkurs	190
Reinhold Erbel: Eine Taube ist keine Taube und eine Landschaft ist keine Landschaft	191
Milosch: "Was ist, wenn der Tag ansteht ..."	192
M.: "Das Bild ist mein Leben"	193
Heike Hanitsch: Zum neuen Malkurs	194
Anke Petersen: Warum Gruppenbilder?	196
TEIL IV: Dokumentarisches	205
Brief des Gefangenen Michael H. vom 3.7.1980	207
Erstes Exposé zum Projekt vom 21.7.1980	219
Hermann K. Ehmer: Gesellschaftliche Randgruppen ernst nehmen. Aus: JLU-Forum 6/81	213
Künstliche Therapie? Wie es zu meiner Mitarbeit im Projekt "Kulturelle Praxis" kam.	214
Tut sich endlich was im Knast? - Kulturelle Praxis mit Strafgefangenen	221
Der Gipskopf (Vier Beiträge aus der "Zensierten Gefangenenzeitung" WENDEPUNKT, Sonderaus- gabe 2/82 "Kunstprojekt")	221

Hermann K. Ehmer: "Kommt, lasst uns anfangen, die Zeit ist kostbar!" - Nach- trägliche Notizen zu Situationen und Problemen der Anfangs- phase des Projekts "Kulturelle Praxis mit Strafgefangenen der Justizvollzugsanstalt Butzbach" 1980 - 1983,	222
Briefe von Gefangenen	236
Terminpläne zur Ausstellungsvorbereitung 1983	267
Ausstellungsplakat Kongresshalle Giessen 1983	269
"Bilder einer Ausstellung" - Giessen 1983	270
Pressespiegel (Auswahl) zu den Ausstellungen in Giessen und Marburg 1983	275
Eintragungen im Besucherbuch der Giessener Ausstellung (Collage)	281
Mitarbeiter im Projekt "Kulturelle Praxis" seit Oktober 1980	284