

# I n h a l t

Vorwort - Bericht über fünf Projektjahre

Warum wir in diesem Projekt mitarbeiten ...

TEIL I : Berichte aus der Projektphase 1980 - 1983 .....	1
Klaus Goletzka: Kunst im Knast - Ein Gefängnispsychologe auf Abwegen .....	3
Hubert Soltau: Der erste Zeichenkurs - Kein Bericht des Scheiterns, sondern des allmählichen Verstehens .....	15
Burkhard Runtsch: "... das mühsame Gekraxel zum Selbstbildgipfel". Erfahrungen im Grafikkurs "Selbstporträt" .....	30
Hubert Soltau: Pettys Selbstporträt - Reflexionen und Erfahrungen .....	41
Renate Schäfer-Heurich: Der zweite Zeichenkurs - Lebensgrosses Gruppenbild .....	47
Hermann K. Ehmer: Knastszenen - Aufzeichnungen zum Kurs "Figürliche Plastik" ...	52
Aanke Lindloff: "Mann auf Eis" .....	66
Angelika Dostal: "Das ist meine Frau! Guck mal, mein Junge ... und da hinten ich!!" - Der Zeichenkurs "Lieblingsbilder" .....	67
Angelika Dostal: Viele Grüsse an A. ... ..	76
Renate Schäfer-Heurich: Druckgrafik: "Knasträume" .....	78
Barbara Borinski: Ein Tag als Projektassistentin .....	82
Barbara Borinski: Rückblick auf meine zweijährige Tätigkeit als Projekt- koordinatorin .....	84
TEIL II : Impressionen, Analysen, Beschreibungen und "weibliche Diskurse" .....	85
Zum ersten Mal im Knast oder: "Der erste Tag" - Impressionen von Wulf Teja Richter, Ingeborg Langdorf, Antina van Allen, Anke Petersen, Udo, Mario de Nicola, Roland B. ....	87
Kunst im Knast?	
Klaus Goletzka: Kunst kontra Knast? .....	91
Helga Kämpf-Jansen: Zweimal lebenslänglich und einmal Kunst .....	95
Wulf Teja Richter: Verwandlung - Veränderung - Metamorphosen .....	97
Helga Kämpf-Jansen: Hände .....	98
Aanke Lindloff: Il serpente é velenoso ma la donna é piú pericolosa .....	98
Frauentexte - Männertexte	
Angelika Dostal: Von Pornos, Gefühlen, Widersprüchen und der Frage, was das alles noch mit "Kunst im Knast" zu tun hat .....	99
Angelika Dostal: Vergesslichkeit .....	104
Wulf Teja Richter: Ich hasse dieses Zwitterdasein .....	105
Renate Schäfer-Heurich: "Na, wie gefällt Dir das?" - Frauenbilder Gefangener und meine Reaktionen .....	105

Brigitte Schwarz: "Pornografischer" Dialog .....	111
Renate Schäfer-Heurich: Urteile anderer oder: Wie steht's mit der Konkurrenz unter uns Frauen? .....	112
Barbara Borinski: Was immer du tust als Frau im Knast - es ist falsch. Eine überaus umständliche, aber sehr realistische Geschichte über ein "Psychosyndrom" .....	113
Annedört Hinz: HÖRET! .....	115
Brigitte Schwarz: Koketterie .....	116
Brigitte Schwarz: Madonna oder Hure .....	117
 Weibliche Kleidung, weiblicher Körper und Männerknast	
Antina van Allen: Kleidung im Knast .....	119
Veronique Bodenstedt: Klamotten .....	119
Angela Busato: Kleidung .....	119
Wulf Teja Richter: Frauen-Verkleidung - ein Tagebuchauszug .....	120
Brigitte Schwarz: Kleider machen Leute? .....	121
Anke Petersen: Kleidung im Knast - Frauenkleidung im Männerknast .....	121
Wulf Teja Richter: Gesucht wird ... ..	122
Wulf Teja Richter: Geballte Hände in den Taschen .....	122
Annedört Hinz: Zur Kleiderdiskussion .....	123
Helga Kämpf-Jansen: Weibliche Kleidung, weiblicher Körper und männliche Gewalt .	124
Brigitte Schwarz/Renate Schäfer-Heurich: Frauenemanzipation und Männerknast. Auszüge aus einem Gespräch. ....	126
Aanke Lindloff: Eitelkeit, Illusionäre Autorität, Wahrnehmung. ....	128
 Männer-Erfahrungen	
Thomas Imhof: Als Mann im Knast .....	129
Thomas Imhof: Als Mann im Plenum .....	130
Egon Jordan: Ein Männertext?! .....	131
Wulf Teja Richter: Ein Brief an die Frauen im Projekt .....	132
Angela Busato: Impressionen .....	132
Roland B.: Gefesselt ... festgebunden .....	133
Roland B.: Der Weg .....	133
Aanke Lindloff: Entlassung .....	133
TEIL III: Berichte aus der Projektphase 1983 - 1985 .....	134
Egon Jordan: Fotografie I .....	136
Reinhold Erbel: Südseeträume .....	148
Reinhold Erbel: Video-Kurs. Thema Zukunft .....	149

Klaus-Peter Becker: "Ich sehe was was Du nicht siehst" .....	151
Annedört Hinz/Klaus-Peter Becker: Knast-Video Production zeigt: ... ..	153
Helga Kämpf-Jansen: Die Knastband - Beschreibung eines ästhetischen Prozesses ..	158
Thomas Imhof: Ein Trompeter stand im Knast ... ..	160
Thomas Imhof: "Music, that's my way to stay alive!" .....	161
Brigitte Schwarz: Projektionen oder die Lust beim Zerstören .....	162
Martin Lenz-Johanns: Lernen im Knast .....	163
Uwe Geiss: "Kein Mensch kann isoliert von der Gesellschaft leben. Jeder von uns benötigt Liebe." .....	168
Renate Schäfer-Henrich: Keramik - thematisch arbeiten oder Gebrauchsgegen- stände herstellen? .....	169
Peter Lahrius: "Fensterbilder" .....	172
P. M.: "Anklage" / "Freiraum Kunst" / "Das Ohr der Unverstandenen" .....	173
Regina Börke/Ingeborg Langsdorf: Verständigungsprobleme - Keramikkurs Sommer 85	175
Renate Schäfer-Heurich: Steinplastik .....	178
William Brown: "Der Stein Kurs" .....	179
D. McE.: Report on the Stone Class .....	179
Wulf Teja Richter: Der Steinkurs! .....	180
Ingeborg Langsdorf: Gespräch mit N .....	182
Siggi Baltruschat: Steinbildhauerei! .....	184
Ingeborg Langsdorf: Steinplastik Intensivkurs im September/Okttober 1984 .....	185
Brigitte Schwarz: Intensivsteinkurs .....	188
Veronique Bodenstedt: Malkurs .....	190
Reinhold Erbel: Eine Taube ist keine Taube und eine Landschaft ist keine Landschaft .....	191
Milosch: "Was ist, wenn der Tag ansteht ..." .....	192
M.: "Das Bild ist mein Leben" .....	193
Heike Hanitsch: Zum neuen Malkurs .....	194
Anke Petersen: Warum Gruppenbilder? .....	196
TEIL IV: Dokumentarisches .....	205
Brief des Gefangenen Michael H. vom 3.7.1980 .....	207
Erstes Exposé zum Projekt vom 21.7.1980 .....	219
Hermann K. Ehmer: Gesellschaftliche Randgruppen ernst nehmen. Aus: JLU-Forum 6/81 .....	213
Künstliche Therapie? Wie es zu meiner Mitarbeit im Projekt "Kulturelle Praxis" kam. ....	214
Tut sich endlich was im Knast? - Kulturelle Praxis mit Strafgefangenen .....	221
Der Gipskopf (Vier Beiträge aus der "Zensierten Gefangenenzeitung" WENDEPUNKT, Sonderaus- gabe 2/82 "Kunstprojekt") .....	221

Hermann K. Ehmer: "Kommt, lasst uns anfangen, die Zeit ist kostbar!" - Nach- trägliche Notizen zu Situationen und Problemen der Anfangs- phase des Projekts "Kulturelle Praxis mit Strafgefangenen der Justizvollzugsanstalt Butzbach" 1980 - 1983, .....	222
Briefe von Gefangenen .....	236
Terminpläne zur Ausstellungsvorbereitung 1983 .....	267
Ausstellungsplakat Kongresshalle Giessen 1983 .....	269
"Bilder einer Ausstellung" - Giessen 1983 .....	270
Pressespiegel (Auswahl) zu den Ausstellungen in Giessen und Marburg 1983 .....	275
Eintragungen im Besucherbuch der Giessener Ausstellung (Collage) .....	281
Mitarbeiter im Projekt "Kulturelle Praxis" seit Oktober 1980 .....	284