

INHALT

I.	Einleitung	1
----	------------------	---

TEIL 1 DIE ANTIKE LABYRINTHÜBERLIEFERUNG

I.	Antike Labyrinthabbildungen.....	12
II.	Labyrinthbeschreibungen.....	13
III.	Das Labyrinth als Textstruktur	21
1.	Vergil – Das Labyrinth als Leitmotiv der <i>Aeneis</i> ?.....	22
2.	Boethius – Das Labyrinth als Metapher für den philosophischen Diskurs?	25
3.	Pomponius Mela – Das Labyrinth als mise en abyme des Textes?	28

TEIL 2 DIE CHRISTIANISIERUNG DES LABYRINTHS IN DER PATRISTISCHEN LITERATUR

I.	Das Labyrinth als Metapher für Texte	31
II.	Das Labyrinth der Sünde	34

TEIL 3 DAS LABYRINTH IM MITTELALTER

I.	Labyrinthbezeichnungen in mittelalterlichen Texten	38
II.	Das Labyrinth der Mythographen und Enzyklopädisten.....	42
III.	Das Labyrinth als Kunstwerk und als Metapher für Komplexität	45
1.	Architektonische Labyrinthe im Mittelalter	46
2.	Das Labyrinth als Metapher für Komplexität.....	49
IV.	Die Christianisierung des Labyrinths	51
1.	Mittelalterliche Labyrinthabbildungen.....	51
2.	Das Labyrinth als christliche Metapher	54
3.	Das Problem der Labyrinthform.....	63

V.	Das Labyrinth in der volkssprachlichen Literatur des Mittelalters	65
VI.	Ein labyrinthischer Text des Mittelalters: Die <i>Queste del Saint Graal</i>	71
1.	Der labyrinthische Weg in der <i>Queste del Saint Graal</i>	76
1.1	Das Graalslabyrinth	77
1.2	Innerhalb und außerhalb des Graalslabyrinths	98
1.3	Außerhalb des Graalslabyrinths: Gauvain	110
1.4	Das Labyrinth in der <i>Queste del Saint Graal</i>	114
2.	Die <i>Queste del Saint Graal</i> als labyrinthischer Text.....	117
3.	Graalslabyrinth und Kathedrallabyrinth	119

TEIL 4

DIE AUSDIFFERENZIERUNG DES LABYRINTHS – SPÄTMITTELALTER UND FRÜHE RENAISSANCE

I.	Ikonographische Labyrinthe.....	125
II.	Das Labyrinth des Hoflebens.....	128
III.	Das Labyrinth der Liebe in der Lyrik und in der erzählenden Literatur	135
1.	Richard de Fournival.....	136
2.	Boccaccio	138
3.	Petrarca: Das Labyrinth in den <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	151
3.1	Die Labyrinthmetapher in einzelnen Gedichten	153
3.2	Die Labyrinthstruktur der Sammlung	162
4.	Charles d'Orléans Labyrinth der Melancholie	175

TEIL 5

DIE PROFANISIERUNG DES LABYRINTHS IN DER RENAISSANCE

I.	Ikonographische Labyrinthe.....	181
1.	Liebeslabyrinthe	184
2.	Filaretes Festungslabyrinthe	186
II.	Literarische Labyrinthe des 15. Jahrhunderts	189
1.	Juan de Mena	189
2.	Angelo Poliziano	191
3.	Geträumte Labyrinthe – die <i>Hypnerotomachia Poliphili</i>	194
3.1	<i>Die Hypnerotomachia</i> – ein labyrinthisches Werk?.....	208
4.	Im Labyrinth der Fee – Boiardos <i>Orlando Innamorato</i>	209

5. Ariostos <i>Orlando Furioso</i>	226
5.1 Das Liebeslabyrinth im <i>Orlando Furioso</i>	228
5.2 Atlantes Zauberpalast	237
5.3 Bradamante und Ruggiero als Überwinder des Labyrinths.....	242
5.4 Labyrinthisches Erzählen im <i>Orlando Furioso</i>	255
6. Tassos <i>La Gerusalemme liberata</i>	259

TEIL 6

NARRATIVE LABYRINTHE UND LABYRINTHISCHE NARRATION	268
---	-----

ANHANG

I. Verzeichnis der Abbildungen.....	272
II. Register	273
III. Literaturverzeichnis	275
1. Primärliteratur	275
2. Sekundärliteratur	279