

Inhalt

EINLEITUNG: »STOP MAKING SENSE«? | 9

1. »CAN YOU HANDLE THIS?«: ZWEI ANALYSEN | 27

1. **Destiny's Child: »Bootylicious«**
(Matthew Rolston/2001) | 27

2. **Korn: »Freak on a leash«** (Jonathan Dayton, Valerie Faris,
Todd McFarlane und Graham Morris/1999) | 40

2. »PICTURES CAME AND BROKE YOUR HEART«:
ZUR VOR- UND FRÜHGESCHICHTE DES VIDEOCLIPS | 55

Wann? Wo? Wer? | 55

Wie? Warum? Was? | 68

3. »WORK IT«: TEXT-MUSIK-BILD-BEZÜGE | 79

1. **Missy Elliott: »Work it«** (Dave Meyers/2002) | 79

2. **Coldplay: »The scientist«** (Jamie Thraves/2002) | 87

3. **Björk: »Bachelorette«** (Michel Gondry/1997) | 90

Analytische Konsequenzen | 95

4. »(TOO) HOT IN HERRE«?:
VERSCHIEDENE VERSIONEN EINES VIDEOS | 111

1. **Nelly: »Hot in herre«**
(Bille Woodruff vs. Little X/2002) | 111

2. **The Cardigans: »My favourite game«**
(Jonas Akerlund/1998) | 117

3. **The Rasmus: »In the shadows«**
(Niclas Fronda, Fredrik Löfberg/2003) | 123

4. **George Michael: »Outside«**
(Vaughan Arnell/1998) | 127

5. **OPERATION »SHOCK AND AWE«:**
DER IRAK-KRIEG IM VIDEOCLIP | 139

»Bombs over Baghdad« | 139

1. **Anne Clark: »Sleeper in Metropolis«**
(Mark Feuerstake, Steffen Hacker/2003) | 140
2. **Blur: »Out of time«** (John Hardwick/2003) | 143
3. **Madonna: »American life«**
(Jonas Akerlund/2003) | 146
4. **George Michael: »Shoot the dog«**
(Giles Pilbrow, Tim Searle/2002) | 153

6. **»FAMILIAR FEELINGS«: BEZÜGE ZU FILM UND FERNSEHEN** | 167

Split, morphe, rewind | 167

Star: 2 = ? | 171

»Kill! Kill! Kill!«/»Stop« | 174

1. **Weezer: »Buddy Holly«** (Spike Jonze/1995) | 175
2. **Beastie Boys: »Sabotage«** (Spike Jonze/1994) | 182
3. **Robbie Williams: »Supreme«** (Vaughan Arnell/2002) | 185
4. **Craig David: »Seven days«**
(Max and Dania = MAD/2000) | 190
5. **Der Sonderfall »Geri Halliwell vs. J.Lo« – Geri Halliwell:
»It's raining men«** (Jake-Sebastian Wynne,
James Canty/2001) – **Jennifer Lopez: »I'm glad«**
(David LaChapelle/2003) | 198

7. **»WHEN YOU CALL ON ME«:**
SCHAUSPIELER UND CELEBRITIES IM VIDEOCLIP | 217

1. **Céline Dion: »I'm alive«** (David Meyers/2002) | 218
 2. **Wheatus: »Teenage dirtbag«** (Jeff Gordon/2000) | 221
 3. **Michael Jackson: »Black or white«**
(John Landis/1991) | 226
 4. **Fatboy Slim: »Weapon of choice«**
(Spike Jonze/2000) | 232
- Der Sonderfall: Schauspieler, Clip- und Filmregisseur in
Personalunion – Talking Heads: »Wild, wild life«**
(David Byrne/1986) | 237

8. **»STRIKE A POSE«:**
WECHSELBEZIEHUNGEN ZWISCHEN SPIELFILM UND VIDEOCLIPS | 247

1. **Tarsem Dhandwar Singh** | 251
2. **David Fincher** | 260
3. **Spike Jonze** | 277
4. **Michel Gondry** | 288

9. »CAN'T STOP«:
BEZIEHUNGEN ZWISCHEN VIDEOCLIPS UND KUNST | 315

»Cultural cannibalization«? | 315
»[...] the representation of the body in relation to
new technology« | 318

»Turn the page«? | 323

1. One-T (feat. Cool-T): »The magic key«
(Thomas Pieds/2002) | 326
2. The Red Hot Chili Peppers: »Can't stop«
(Mark Romanek/2003) | 335
3. Michael und Janet Jackson: »Scream«
(Mark Romanek/1995) | 344
4. Franz Ferdinand: »Take me out«
(Jonas Odell/2004) | 357
5. Incubus: »Megalomaniac«
(Floria Sigismondi/2003) | 364

10. »DO THE BARTMAN!«: VIDEOS IM SPANNUNGSFELD
VON COMPUTERSPIELEN, CARTOONS UND WERBUNG | 383

Computerspiele | 383

Cartoons | 392

Werbung | 404

11. »ONE MORE TIME«:
VIDEOS BEZIEHEN SICH AUF VIDEOS | 421

1. »I'm not your everyday girl«:
Identität, Image und Präsenz | 421
2. »Not such an innocent girl«: Anleihen bei Details
und Konzepten | 428
3. »Manufactured Miracles«: Parodien, Travestien
und Karikaturen | 434
4. »So you want to be free«:
Entstehende Subtexte | 448

INFO-GRAFIK:

TEXT-MUSIK-BILD-BEZÜGE IM VIDEOCLIP ALS SCHICHTENMODELL | 459

BIBLIOGRAFIE | 461

REGISTER | 471