

# Inhalt

1	EINLEITUNG .....	9
1.1	Die Großstadt als Paradigma für die ästhetische Modellierung dynamischer Wahrnehmungsformen .....	9
1.2	Die Entwicklung neuartiger wissenschaftlicher Wahrnehmungsmodelle .....	20
1.3	Die spanische Großstadtdyrik im Kontext des kulturellen Feldes zwischen 1900 und 1936 .....	25
2	HISTORISCHE UND METHODISCHE ANNÄHERUNGEN AN DIE SPANISCHE STADTLYRIK .....	33
2.1	Die Entwicklung der modernen spanischen Stadtdyrik .....	33
2.2	Theoretische Ansätze zur Untersuchung der Stadtliteratur .....	45
3	WAHRNEHMUNGSMODELLE IM KULTURELLEN KONTEXT .....	49
3.1	„Tiefe“ vs. „flache“ Wahrnehmung .....	49
3.2	Die Erforschung der Wahrnehmung in Spanien zwischen 1870 und 1936 .....	60
3.3	Ästhetik der Transformation und metaphysische Kontemplation im <i>Krausismo</i> .....	65
3.4	Positivistische Theorie und „energía anímica“ im <i>Krausopositivismo</i> ..	76
3.5	Nervenreizung und Erregungsübertragung: Das imaginäre Potential naturwissenschaftlicher Wahrnehmungsmodelle .....	87
4	MADRID VS. SALAMANCA: DIE STADT ALS CHRONOTOPOS IN MIGUEL DE UNAMUNOS <i>POESÍAS</i> .....	97
4.1	Unamuno und die ästhetische Moderne .....	97

4.2	Die ästhetische Modellierung der „flachen“ Großstadt- wahrnehmung und der Tiefenschau im ländlichen Raum . . . . .	108
4.3	Bergsons Philosophie der Zeit-Wahrnehmung . . . . .	121
4.4	„Salamanca“: Zeitwahrnehmung im urbanen Raum . . . . .	129
4.5	Die Fotografie als archäologisches Zeitarchiv. . . . .	142
4.6	Die Stadt als schützende Höhle . . . . .	152
5	ÄSTHETISCHE METAMORPHOSEN IN JUAN RAMÓN JIMÉNEZ' NEW-YORK-LYRIK . . . . .	157
5.1	<i>Diario de un poeta recién casado</i> im Spannungsfeld zwischen krausistischem Symbolismus und Impressionismus . . . . .	157
5.2	Madrid – New York: Unterschiedliche Gestaltungsformen ästhetischer Textstädte . . . . .	160
5.3	Die sinnliche Wahrnehmung der <i>realidad visible</i> und die ästhetische Konstruktion der <i>realidad invisible</i> . . . . .	167
5.4	Impressionistische Momentaufnahmen. . . . .	177
5.5	Die Sakralisierung der flüchtigen Stadtimpressionen. . . . .	187
6	EXPERIMENTELLE TEXTSTÄDTE IM ZEICHEN DES „VÓRTICE SIMULTÁNEO“ IN GUILLERMO DE TORRES <i>HÉLICES</i> . . . . .	209
6.1	„Madrid“: Der Rhythmus der modernen Bilderflut. . . . .	209
6.2	Die fotogenen Bewegungsbilder im Zeichen der Simultanästhetik . .	223
7	FEDERICO GARCÍA LORCA, <i>POETA EN NUEVA YORK</i> : DYNAMISCHE RHYTHMEN DER STADT. . . . .	243
7.1	Möglichkeiten der Annäherung an Lorcass hermetische New-York-Lyrik. . . . .	243
7.2	Surreale Raum- und Wahrnehmungskonzepte in <i>Poeta en Nueva York</i> . . . . .	254
7.3	Granada – New York: Der Rhythmus der Städte . . . . .	269
7.4	New York: Vibrierende Körperrhythmen der Stadt . . . . .	293

8	JORGE GUILLÉNS <i>CÁNTICO</i> : TEMPORÄRE PRÄSENZERFAHRUNGEN IM ZEICHEN DES KONSTRUKTIVISMUS . . . . .	315
8.1	Die Transformation der Textstädte im Kontext von Guilléns Ästhetik . . . . .	315
8.2	Die Transformation der Stadt in eine geometrisch strukturierte „ciudad esencial“ . . . . .	323
8.3	Abstrakter Stadtraum und die Erfahrung von Zeitlichkeit . . . . .	339
8.4	Die Konzeptualisierung sinnlicher Impressionen bei José Ortega y Gasset und deren Parallelen zu Guilléns <i>Cántico</i> . . . . .	344
8.5	Die Konzeptualisierung des Stadtraums als temporäres Wahrnehmungsereignis . . . . .	360
9	DIE STADT ALS ÄSTHETISCHE UND EPISTEMOLOGISCHE METAPHER: ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSBEMERKUNG . . . . .	373
9.1	Die Bedeutung der Bildmedien für die Stadtgedichte . . . . .	374
9.2	Die Ineinanderblendung von neuartigen und traditionellen Wahrnehmungsmodellen . . . . .	376
9.3	Die Stadt als Metapher . . . . .	379
	BIBLIOGRAPHIE . . . . .	381
	ABBILDUNGEN . . . . .	427
	INDEX . . . . .	431