Inhalt

I. Einleitung 7
1. Literatur – Wissenschaft – Theorie 7
2. Literaturtheorie heute 11
3. Historische Voraussetzungen 12
4. Aufbau und Ziel der Arbeit 14

II. Ästhetik 17
1. Ästhetik und Poetik im 18. Jahrhundert 17
2. Kant und die Begründung der modernen Ästhetik 18
3. Hegel und die Vollendung der Ästhetik 22
4. Die Entgrenzung des Ästhetischen: Friedrich Nietzsche . . . 27
5. Literatur und Unbewusstes: Sigmund Freud 30
6. Die Kunst als das Sich-ins-Werk-Setzen der Wahrheit: Martin Heidegger 33
7. Zwischen Realismus und Moderne: Georg Lukács 34
8. Walter Benjamin und die Aufgabe der Kritik 36
9. Kunst und Gesellschaft: Theodor W. Adorno 38

III. Hermeneutik 42
1. Ästhetik und Hermeneutik im 18. Jahrhundert 42
2. Hermeneutische Wende um 1800: Friedrich Schleiermacher 43
3. Hermeneutik und Geschichte: Wilhelm Dilthey 47
4. Hermeneutik und Wahrheit: Martin Heidegger 50
5. Hermeneutik und die Wahrheit der Kunst: Hans-Georg Gadamer 53
6. Literarische Hermeneutik und philologische Erkenntnis: Peter Szondi 57
7. Hermeneutik des Lesens: Rezeptionsästhetik 59
8. Hermeneutik der Gewalt: Nietzsche, Freud, Heidegger . . . 64
9. Möglichkeiten der Hermeneutik heute 67

IV. Strukturalismus 69
1. Literaturwissenschaft und Linguistik 69
2. Ferdinand de Saussure und die Begründung der modernen Linguistik 70
3. Roman Jakobson und die poetische Funktion der Sprache . . 73
4. Strukturalismus und Psychoanalyse: Jacques Lacan 75
5. Strukturalismus und Marxismus: Louis Althusser 80
6. Strukturalistische Literaturtheorie: Roland Barthes 82
7. Strukturalismus und literarische Kritik: Gérard Genette . . . 84
8. Der andere Strukturalismus: Henri Meschonnic 85
9. Von der Struktur zur Differenz: Gilles Deleuze und die Metapher des leeren Feldes 88

V. Dekonstruktion 90
1. Das postmoderne Wissen 90
2. Affirmative Ästhetik: Jean-François Lyotard 92
3. Für eine Logik des Sinns: Gilles Deleuze 95
4. Schrift und Differenz: Jacques Derrida 97
5. Schrift und Intertextualität: Julia Kristeva 102
6. Einflussangst: Harold Bloom 104
7. Literatur und Rhetorik: Paul de Man 106
8. Feministischer Dekonstruktivismus und Gender Studies . . . 113
9. Dekonstruktion der Metapher – Metapher der Dekonstruktion 116

VI. Diskursanalyse 121
1. Vom Text zum Diskurs 121
2. Diskursanalyse und Literatur: Michel Foucault 122
3. Interdiskurs und Historische Diskursanalyse der Literatur . . 129
4. Vom Diskurs zur Kultur: Stephen Greenblatt und der New Historicism 131
5. Die Theorie des literarischen Feldes: Pierre Bourdieu 133
6. Systemtheorie und Literatur: Niklas Luhmann 135
7. Diskursanalyse und Medientheorie 137

VII. Literaturtheorie heute 142

Literaturverzeichnis 147

Personenregister 155

Sachregister 158