

9

Katharina Krause

Vom Herkommen der Deutschen und ihrer Künste
Traditionsbildung seit der Mitte des 15. Jahrhunderts

42

TAFELN

ARCHITEKTUR

209

Uwe Albrecht

Baufaufgaben profaner Architektur zwischen 1470 und 1620
Auftraggeber und Funktionen

226

Wolfgang Lippmann

Baufaufgaben sakraler Architektur zwischen 1470 und 1620
Typen und Formen

236

Stephan Hoppe

Drei Paradigmen architektonischer Raumaneignung

244

Stephan Hoppe

Architekturstil als Träger von Bedeutung

250

Ulrich Fürst

Die Etablierung einer frühneuzeitlichen
Architekturtheorie

254

Matthias Müller

Bildlichkeit und Bildhaftigkeit in der Architektur

BILDKÜNSTE BIS 1530

297

Klaus Niehr

Im Zeitraum von Epochenschwellen
Tafel- und Glasmalerei, Skulptur und Goldschmiedekunst
1430 bis 1530

376

Peter Schmidt

Von der Federzeichnung zum Flugblatt
Buchkunst und Graphik im Zeichen des Medienwandels
1430 bis 1530

BILDKÜNSTE NACH 1530

411

Esther Meier

Migrationsbewegungen

Malerei und Graphik

450

Thomas Eser

Orientierung und Internationalisierung

Bildwerke

492

Lorenz Seelig

Zwischen Handwerk und Bildkünsten in Silber und Gold

Goldschmiedekunst

524

Silvia Glaser

Vorlage und plastische Umsetzung

Keramik

536

Susanne Netzer

Eine eigentümliche Frucht der Feuerskunst

Glas

549

Sigrid Sangl

Angewandter Ornamentstich und projizierte Architektur

Zur Gestaltung von Mobiliar und Raumkunst

562

Birgitt Borkopp-Restle

Zur Bekleidung von Raum und Körper

Die textilen Künste

578

Literaturverzeichnis

614

Register

638

Bildnachweis