

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einführung	5
1. Anfang und Ende	5
2. Zur Forschungslage	7
3. Das Künstlerpaar	9
II. Lee Krasners künstlerische Entwicklung	10
1. Frühe Ausbildungsjahre	10
2. Works Progress Administration, Artists Union	12
3. Ausbildung an der Hofmann-Schule	14
4. American Abstract Artists	17
5. John Graham	19
III. Jackson Pollocks künstlerische Entwicklung	21
1. Art Students League und Thomas Hard Benton	21
2. Mexikanische Wandmalerei, Volkskunst, Primitivismus	24
3. Beschäftigung durch die Works Progress Administration	26
4. Psychoanalytische Behandlung, Mythische Welten	28
IV. New York 1941: Situationsbestimmung zweier Individuen	30
1. Ausbildung	30
2. Persönlichkeitsprofil, Soziale Integration	32
3. Krasners Kunstauffassung	33
4. Pollocks Kunstauffassung	35
V. Zeit der Orientierung: New York 1942 - 1945	36
1. McMillen Ausstellung 1942	36
2. Gemeinsames Atelier in New York	38
3. Automatismus	41
4. Art of this Century	44

VI. Individualismus und Partnerschaft: 1945 - 1951	49
1. Stadtfucht, Landleben	49
2. Drawing into Painting	52
3. Little Images	54
VII. Zeit des Umbruchs: 1951 - 1956	59
1. Pollocks neofigurative Abstraktion	59
2. Krasners postkubistische Abstraktion	62
3. Fortschritt und Stillstand	65
VIII. Resümee	68
IX. Abbildungsverzeichnis	78
X. Bibliographie	83