

Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

Zur zweiten Auflage XII

Zur dritten Auflage XIII

Indigene Literaturen und die frühe Kolonialzeit (1492–1650)

Die Reisen des Kolumbus und die Folgen 1

Azteken und Maya / Das Vizekönigreich Neu-Spanien/Mexiko 10

Das Inka-Reich / Das Vizekönigreich Neu-Kastilien/Peru 28

Informations- und Missionsliteratur aus Brasilien 54

Die Blüte der Kolonialliteratur (1640–1750)

Urbanes Leben und barocke Literatur 61

»Öffentliche« und »private« Literatur im Vizekönigreich

Neu-Spanien 70

Kulteranismus und Neoklassizismus im Vizekönigreich Peru 83

Brasilianischer Barock und jesuitische Tradition 93

Das Ende der Kolonialzeit und die Unabhängigkeitsepoche (1750–1830)

Reformen, katholische Aufklärung, Unabhängigkeitskriege 105

Die Literatur Neu-Spaniens bis zur Unabhängigkeit Mexikos 110

Die Vizekönigreiche Peru, Neu-Granada und Río de la Plata 116

Brasilien: arkadische Dichtung und Unabhängigkeit 124

Die Literaturen Lateinamerikas bis zum Modernismo (1820–1900)

Das Werden der lateinamerikanischen Staaten und ihrer
Identitäten 130

Mexiko im 19. Jahrhundert 137

Die verzögerte Ausbildung von »nationalen Identitäten« und Literaturen
in Mittelamerika 149

Die spanischen Kolonien in der Karibik: Unabhängigkeitsideen
und Sklaventhematik 152

Die Literaturen Kolumbiens und Venezuelas 160

Die Andenländer im 19. Jahrhundert 167

Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): Aufbruch zu neuen
Ufern 176

Brasilien bis zum Ende des Kaiserreichs 190

Der Modernismo und die frühen Avantgardebewegungen in Lateinamerika (1880–1930)

- Modernismo und Modernisierung: der geschichtliche Wandel um die Jahrhundertwende 200
Der hispanoamerikanische Modernismo 205
Brasilien: die Jahrhundertwende und »modernistisches Jahrzehnt« 225
Die hispanoamerikanischen Avantgardebewegungen: ein Überblick 236

Nach dem Modernismo (1920–1970)

- Emanzipation, Revolution, neues Selbstbewusstsein und Rückfall in die Krise 255
Mexiko 1910–1968: der Mythos der Revolution 263
Mittelamerika 1920–1970: die Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen 284
Die spanischsprachige Karibik vom Modernismo bis zur kubanischen Revolution 294
Die Literaturen Kolumbiens und Venezuelas 1920–1970: periphere Regionen gegen das Zentrum 309
Die Andenländer 1920–1970: die Erfahrung des »Anderen« 329
Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): die Belebung durch das »populäre Genre« und die Blüte der phantastischen Literatur 347
Brasilianische Literatur 1920–1970: das neue Interesse für die Regionen 372

Von der Kubanischen Revolution zum Ende der Militärdiktaturen (1960–1995)

- Zwischen Militärdiktaturen, Schuldenkrise und der Hoffnung auf einen neuen Anfang 394
Mexiko 1968–1995: das Trauma von Tlatelolco und die Folgen 406
Mittelamerika: die Veränderungen in Nicaragua und ihre Auswirkungen auf die Region 423
Literatur der spanischsprachigen Karibik 433
Kolumbien und Venezuela: Violencia und Aufbau einer demokratischen Identität 443
Literatur der Andenländer: Brüche und Aufbrüche 454
Cono Sur (Chile, La-Plata-Staaten, Paraguay): der Terror und seine Verarbeitung in der Literatur 466
Die brasilianische Literatur seit 1960: Militärdiktatur, Wirtschaftswunder und neue »Öffnung« 482

An der Schwelle zum 21. Jahrhundert (1989–2002) 499

Bibliographie 531

Personen- und Werkregister 540

Bildquellen 575