

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
----------------------	---

Einführungen

<i>Kirsten Wagner</i> , Raum und Raumwahrnehmung. Zur Vorgeschichte des 'Spatial Turn'	13
<i>Barbara Gronau, Nadia Ghattas, Sabine Schouten</i> , Zeitwahrnehmung	23
<i>Marc Glöde</i> , Zur Wahrnehmung der Aufmerksamkeit	31
<i>Carsten Morsch</i> , Verlebendigung und Animation	43

Wahrnehmungsanalysen

<i>Hartmut Böhme</i> , Raum – Bewegung – Grenzzustände der Sinne	53
<i>Cornelia Jöchner</i> , Bewegung schafft Raum. Die Piazza Vittorio Emanuele, Turin	73
<i>Martina Löw</i> , Die Kontextabhängigkeit der Raumwahrnehmung. Eine Annäherung über Taten und Bilder im Feld des Tourismus	93
<i>Klaus Rehkämper</i> , Raum in Bildern und Wahrnehmung	107
<i>Jan Lazardzig, Kirsten Wagner</i> , Raumwahrnehmung und Wissensproduktion. Erkundungen im Interferenzbereich von Theorie und Praxis	123
<i>Heiner Göbbels</i> , „Manches merkt man sich bloß, weil es mit nichts zusammenhängt“. Fragen beim Bau von Eraritjaritjaka	141
<i>Clemens Risi</i> , „Gefühlte Zeit“. Zur Performativität von Operaufführungen	153
<i>Christa Brüstle</i> , Tönende Zeit-Räume. Aspekte der Inszenierung und Wahrnehmung von Klang	163
<i>Erika Fischer-Lichte</i> , Die Toten kehren zurück. Über die Wahrnehmung von Zeit im Theater	173
<i>Niklaus Largier</i> , Gegen die Natur. Lebende Bilder, die Animation der Sinne und die Erfindung der Pornographie	183
<i>Aleida Assmann</i> , Aufmerksamkeit im Medienwandel	209
<i>Horst Wenzel</i> , Gelenkte Wahrnehmung. Piero della Francesca: Die Madonna mit der Perle.	229

<i>Robin Curtis</i> , Deixis and the Origo of Time-based Media: Blurring the „here and now“ from the <i>Dickson Experimental Sound Film</i> of 1894 to Janet Cardiff’s Installation <i>Ghost Machine</i>	255
<i>Laura U. Marks</i> , The haptic transfer and the travels of the abstract line: Embodied perception from classical Islam to modern Europe	267
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	287