Inhaltsverzeichnis

1 EINLEITUNG 7
1.1 Genealogie 10
1.2 Theoretische Modelle 16
1.2.1 Geschichte 16
1.2.2 Referenzauthentizität, Kunstauthentizität, Subjektauthentizität 21
1.2.3 Subjekt, Welt, Darstellung 25
1.3 Forschungsüberblick 28
1.4 Kapitelübersicht 35

2 DIE VORAUSSETZUNGEN VON AUTHENTIZITÄT. JEAN-JACQUES ROUSSEAU UND DER BRIEF IM 18. JAHRHUNDERT 37
2.1 Zur Authentizitätsproblematik im 18. Jahrhundert 37
2.2 Der vormoderne und der moderne Briefwechsel als exemplarische Fälle 42

3 VON ORIGINALITÄT ZU AUTHENTIZITÄT 64
3.1 Poetiken des 18. Jahrhunderts 64
3.2 Realismus und Fotografie 70
3.3 Moderne und zeitgenössische Fotografie 86
3.4 Architekturfotografie 93

4 AUTHENTIZITÄT UND FÄLSCHUNG 100
4.1 Fälschungstheorien 101
4.2 Original/Kopie – eine Begriffsgeschichte 116
4.3 Authentizität – Fotografie und digitale Bildformen 130

5 AUTHENTIZITÄT UND SUBJEKTIVITÄT: AUTOBIOGRAFIE 141
5.1 Subjektivitätsprogramme vom 18. Jahrhundert bis heute 141
5.2 Autobiografie 153
5.3 Die Performanz des Authentischen 162
5.3.1 Literatur 162
5.3.2 Autobiografische Bilder 168
5.3.3 Performative Authentifikationskonstellationen 177
5.3.3.1 Sophie Calle: *Double Game* und *Douleur exquise* 185

6 AUSWAHLBIBLIOGRAFIEN 197
6.1 Auswahlbibliografie zu Kapitel 1 197
6.2 Auswahlbibliografie zu Kapitel 2 201
6.3 Auswahlbibliografie zu Kapitel 3 203
6.4 Auswahlbibliografie zu Kapitel 4 207
6.5 Auswahlbibliografie zu Kapitel 5 211