

Inhaltsverzeichnis

<i>Nicholas Saul, Ricarda Schmidt</i> Vorrede	7
<i>Ricarda Schmidt</i> Einleitung. Der literarische Kanon: ein Organ des Willens zur Macht oder des Gewinns an Kompetenzen?	9
<i>Manfred Engel</i> Kanon – pragmatisch. Mit einem Exkurs zur Literaturwissenschaft als moralischer Anstalt.....	23
<i>Roger Paulin</i> Georg Forster as Seen by Georg Gottfried Gervinus	35
<i>Anne D. Peiter</i> Satire und Kanonbildung im Wien der Zwischen- und Nachkriegszeit	45
<i>Tim Mehigan</i> Post-Critical Criticism: Robert Musil as an Example.....	57
<i>Paul Bishop</i> “Heavyweight of the Weimar Republic”? Issues of Literary Value and Canonicity in Hermann Hesse.....	71
<i>Frank Möbus</i> Wie, was – und wer? Zur An- oder Abwesenheit des Autors bei der literarischen Wertung.....	89
<i>Fritz Wefelmeyer</i> Literarische Ästhetik und Gedächtnis des Holocaust. Kanonbildung und die Debatte um Peter Weiss’ Werk.....	103
<i>Barbara Becker-Cantarino</i> Ästhetik, Geschlecht und literarische Wertung, oder: warum hat Elfriede Jelinek den Nobelpreis erhalten?	125
<i>Sara Lennox</i> The Politics of Reading. A Half Century of Bachmann Reception.....	151

Michael Minden

Bestseller Lists and Literary Value in the Twentieth Century 163

Katrin Kohl

Festival, Performance, Wettstreit: deutsche Gegenwartsliteratur
als Ereignis 173

David E. Wellbery

Evaluation as Articulation. A Defense of Kant on Literary Value..... 191