INHALT

Vorwort 5

1. Einleitung:
   Bemerkungen zur Problematik der Literaturverfilmung und zur Rolle der Psychologie bzw. der Psychoanalyse in der Filmwissenschaft 11

2. Von Sodom nach Salò – De Sade und Pasolini 55

3. Phantastischer Film und phantastische Literatur.
   Mit einem Exkurs über "Rosemary's Baby" 69

4. "Citizen Kane" – eine Filmanalyse 107

5. Der Zuschauer als Komplice.
   Beobachtungen zu den Thrillern Alfred Hitchcocks 135

6. Symphonisches Grauen.
   Der Filmkomponist Max Steiner, dargestellt am Beispiel seiner Musik zu "The Beast with Five Fingers" (1947) 157