

Vorwort		5
Kapitel I	Einleitung	
	1. Zur Genesis des Buches über die Filmmusik	7
	2. Literatur über den Tonfilm	9
	3. Die Untersuchungsmethode	17
	4. Die Geschichte der Filmmusik	19
Kapitel II	Allgemeine Prinzipien	
	1. Der Tonfilm — eine neue Art der synthetischen Kunst	25
	2. Der Tonfilm und andere Kunstarten	30
	3. Die Musik im Tonfilm und in anderen synthetischen Gattungen	42
	4. Die ontologische Struktur des Tonfilms	51
	5. Die dialektische Einheit der Schichten des Tonfilms	65
Kapitel III	Grundlagen der Verbindung von Musik und Bild im Tonfilm	
	1. Die ontologische Verbindung	72
	2. Raumprobleme in Film und Musik	78
	3. Zeitprobleme in Film und Musik	84
	4. Die psychologischen und genetischen Grundlagen des Zusammenwirkens von Musik und Film	94
Kapitel IV	Die Funktionen der Musik im Stumm- und Tonfilm	
	1. Die Musik und ihre Funktionen im Stummfilm	98
	2. Bild und Ton im Tonfilm	102
	3. Die Systematisierung der Beziehungen zwischen auditiver und visueller Sphäre im Tonfilm	107
Kapitel V	Die Funktionen der auditiven Schicht im Film	
	1. Vom Wesen des Illustrativen in der Filmmusik	115
	2. Musik als Unterstreichung von Bewegungen	120
	3. Die musikalische Stilisierung realer Geräusche	124
	4. Die Musik als Repräsentation des dargestellten Raums	131

	5. Die Musik als Repräsentation der dargestellten Zeit	145
	6. Die Deformation des Klangmaterials	152
	7. Die Musik als Kommentar im Film	158
	8. Die Musik in ihrer natürlichen Rolle	163
	9. Die Musik als Ausdrucksmittel psychischer Erlebnisse	173
	10. Die Musik als Grundlage der Einfühlung	193
	11. Die Musik als Symbol	202
	12. Die Musik als Mittel zur Antizipierung des Handlungsinhalts	209
	13. Die Musik als formal einender Faktor	214
	14. Die Mehrfunktionalität und Mehrschichtigkeit der Filmmusik	223
	15. Die Funktionen der Geräuscheffekte	231
	16. Die Funktion der Rede im Film	237
	17. Die Funktion der Stille im Film	242
	18. Die nichtfunktionelle Zuordnung der audio-visuellen Schichten im Tonfilm	247
Kapitel VI	Form- und Stilprobleme der Filmmusik	
	1. Form und Architektur der Filmmusik	257
	2. Die Leitmotivtechnik in der Filmmusik	273
	3. Das Lied im Tonfilm	280
	4. Die Instrumentation in der Filmmusik	284
	5. „Konkrete“ und elektronische Musik im Film	292
	6. Der Stil in der Filmmusik	298
	7. Das Zitat in der Filmmusik	307
Kapitel VII	Die Musik in den verschiedenen Filmgattungen	
	1. Allgemeines	314
	2. Die Musik in Experimentalfilmen	318
	3. Oper und Ballett im Film	327
	4. Die Musik in Zeichen- und Trickfilmen	339
	5. Das Komische in der Filmmusik	345
Kapitel VIII	Psychologische Probleme der Filmmusik	
	1. Die Spezifik der Perzeption der Filmmusik	353
	2. Die Spezifik des musikalischen Schaffens für den Film	365
	3. Die gesellschaftlich-erzieherische Rolle des Tonfilms	375
Kapitel IX	Zusammenfassung	
	1. Die Spezifik der Filmmusik	380
	2. Der Einfluß des Tonfilms auf andere Künste	384
	Anmerkungen	393
	Bibliographie	409
	Filmographie A. Chronologische Filmographie	425
	B. Alphabetische Filmographie	435
	Namenregister	445
	Filmtitelregister	449