

Inhalt

Vorwort <i>Monika Bernold, Andrea B. Braidt, Claudia Preschl</i>	8
Visuelle Praxen im Kontext von Feminismus, Gender, Politik und Sex	
Einleitung: Visuelle Praxen im Kontext von Feminismus, Gender, Politik und Sex <i>Monika Bernold, Andrea B. Braidt</i>	12
Ein Blick aus der Gegenwart in die Vergangenheit: Eine Re-Vision der feministischen Filmtheorie der 1970er Jahre <i>Laura Mulvey</i>	17
Post-, para- und profeministische Praxis in schwierigen Zeiten <i>B�er�enice Reynaud</i>	28
„Across 110th Street“: Zur Überlagerung performativer Prozesse in Tarantinos JACKIE BROWN <i>Andrea Seier</i>	44
Der Körper in der Theorie: Zum Verhältnis von Medientheorie und Feministischer Filmtheorie <i>Hedwig Wagner</i>	57
HalluziNATION. Zur Verschränkung von Geschlecht und Nation in VARUH MEJE – GUARDIAN OF THE FRONTIER <i>Doro Wiese</i>	68
Prekäre Fantasien: Objekt- und Subjektsetzungen in lesbisch-queeren Film-/Videobildern mit SM-Bezug. Ein Workshop <i>Johanna Schaffer, Marcella Stecher</i>	79
Nomadinnen der L�ste: Feministische Film- und Kinoarbeit im 21. Jahrhundert – Avantgarde ohne Publikum? <i>Katja Wiederspahn</i>	86
<< wieder / holen. Kopieren, Abspielen, Zeigen, Sehen: Vorstellungen zu einer Videolounge <i>Mikki Muhr</i>	94

Feministische Positionen zum Frühen Kino. Der Wunsch nach einem Gegenkino

Einleitung:

- Feministische Positionen zum Frühen Kino. Der Wunsch nach einem Gegenkino
Claudia Preschl 103
- Frühes Kino als Gegenkino –
was ist aus seiner (Wieder-)Entdeckung heute geworden?
Heide Schlüpmann 107
- Feministische Forschungsansätze zum Frühen Kino:
Perspektiven, Potentiale, Probleme
Eva Warth 115
- Komische Strategien – Weiblicher Witz.
Die SchauspielerIn Gisela Werbezirk: weiblicher/jüdischer/österreichischer Witz
Birgit Peter 125
- Nackte Tatsachen –
Zur Darstellung des nackten, weiblichen Körpers im frühen österreichischen Film
Elisabeth Streit 131
- ### **Diskursive und imaginäre Räume des Fernsehens**
- Einleitung:
- Diskursive und imaginäre Räume des Fernsehens: TV's elsewhere and nowhere
Monika Bernold 137
- The Duties of the Wind. Eine Feministin auf den Spuren kulturellen Wandels
Margaret Morse 143
- Ein Publikum, das sich selbst vertextet:
Post-feministisches Fernsehen, seine Fans, seine KritikerInnen und das Internet
Joke Hermes 149
- Wasteland TV?/Ödland Fernsehen?
Susanne Lummerding 166
- Feminismus im neuen südafrikanischen Unterhaltungsfernsehen
Jyoti Mistry 175
- „unit.Frau.tv – spannend und brutal“:
Materialsammlung über die Sehnsucht nach einem adäquaten Fernsehbild
Brigitte Weich 186

Gender und Genre in den Filmwissenschaften

Einleitung: Gender und Genre in den Filmwissenschaften <i>Andrea B. Braidt</i>	196
Überlegungen zum Verhältnis von Gender und Genre im postmodernen Zeitalter <i>Christine Gledhill</i>	200
Der Schatten des Spiegelbilds. Action-Film Sequels als unheimliche Doppelgänger <i>Henrike Hölzer</i>	210
Nach allen Regeln der Kunst: Gender is a Genre is a Genre? Cut Up! Versuch über Verfahren, einen gordischen Knoten zu durchschneiden <i>Verena Kuni</i>	221
Hinweise zu den Autorinnen und Übersetzerinnen	233