

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Erste Schritte zum Realismus | |
| Das Jahrzehnt des D'Annunzianismus | 13 |
| Der Realismus im Stummfilm | 18 |
| Die Anfänge des Tonfilms | 22 |
| Die Vorbereitung des Neorealismus | |
| Literatur als Refugium | 29 |
| Literatur als Erweckerin | 36 |
| Der realistische Film des Auslands | 42 |
| Kritiker im Gefecht | 46 |
| Alessandro Blasetti | |
| Im Streit mit dem Konformismus | 57 |
| Gewonnene Freiheit | 65 |
| Roberto Rossellini | |
| Der Film als Zeugnis | 75 |
| Auf der Spur der Wirklichkeit | 80 |
| Vertiefung und Bemühung | 86 |
| Vittorio de Sica | |
| Kinder sehen uns an | 95 |
| Die Realität als Alptraum | 101 |
| Rettung durch Barmherzigkeit | 106 |
| Der Weg der Form | 115 |
| Cesare Zavattini | 121 |
| Luchino Visconti | |
| Das Doppelgesicht einer Begabung | 133 |
| Soziale Bewußtseinswerdung | 137 |
| Von der «Vena Corale» zur individuellen Tragödie | 143 |
| Der Stil der anthropomorphen Kunst | 148 |
| Giuseppe De Santis | |
| Der Weg eines Kritikers | 155 |
| Romantischer Aktivismus und tragisches Verhängnis | 158 |
| Alberto Lattuada | |
| Literarische Inspiration | 169 |

| | |
|--|-------|
| Der Weg an den Ursprung | 173 |
| Ernst und Schwere des Lebens | 181 |
| Der Satiriker | • 186 |
| Romanzen und Emphase | |
| Augusto Genina oder die belletristischen Gefühle | 191 |
| Mario Soldati und die Interpretation | 194 |
| Curzio Malaparte oder das Ärgernis | 196 |
| Die Komödien | |
| Renato Castellani oder Hoffnung als Humor | 201 |
| Luigi Zampa und die Freude am Grotesken | 205 |
| Luciano Emmer oder der Humor im Dokument | 207 |
| Gianni Franciolini und das Anekdotische | 209 |
| Unbeschwerte Heiterkeit | 211 |
| Von der Chronik zur Analyse | |
| Resistance und Nachkrieg | 219 |
| Demonstration einer These | 223 |
| Realismus der Erzählung | 227 |
| Michelangelo Antonioni oder die Scheiternden | 232 |
| Pietro Germi | |
| Die Gesetzwidrigkeit der Humanität | 235 |
| Die heilsame Krise | 239 |
| Frederico Fellini | |
| Der christliche Dichter | 245 |
| Die Gefangenen des Müßiggangs | 248 |
| Ein Lied zärtlicher Hoffnung | 252 |
| Demut und Sühne | 257 |
| Der Weg durch die Einöde | 262 |
| Die Schauspieler | |
| Die Frauen | |
| Isa Miranda | 273 |
| Alida Valli | 274 |
| Clara Calamaï | 275 |
| Anna Magnani | 276 |
| Silvana Mangano | 277 |
| Die Blüten der Schönheit | 277 |
| Gina Lollobrigida | 279 |
| Sophia Loren | 280 |
| Giulietta Masina | 281 |
| Die Männer | |
| Vittorio de Sica | 283 |
| Gino Cervi | 285 |
| Amadeo Nazzari | 286 |
| Charakterdarsteller | 287 |
| Die Komiker | 289 |
| Die Ausländer | 291 |