Inhalt

Jürgen E. Müller
Film und Medien in der Diskussion – oder The State of the Art 9
Georg Schmid
Clio als Semiohistorie 13

Vorbemerkung 17

KAPITEL I
ZUR PROBLEMATIK FILMISCHER QUELLEN

Ouvertüre 19

Geschichte und Film. Begegnungen 23

Film und Geschichte. Exkurs zur Filmgeschichtsschreibung 30

Freud-lose Geschichte? Zum Verhältnis von Textstruktur und historischer Struktur 35

KAPITEL II
METHODEN

Zu einigen Begriffen der Semiologie 47

Filmolinguistik 64

Film und Ekritüre 72

KAPITEL III
FILMANALYSEN

Nuit et brouillard / Nacht und Nebel 77

Les Camisards / Aufruhr in den Cevennen 93

Ma nuit chez Maud / Meine Nacht bei Maud 108

A bout de souffle / Außer Atem 125

MATERIALIEN

Nuit et brouillard: Découpage 143

ANNEX

Filmographie 173

Bibliographie 175