

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS ; NOTE SUR LES TRADUCTIONS	7
Préface, par Pierre Brunel	9
INTRODUCTION : POUR UN MYTHE DE PSYCHÉ	13
PREMIÈRE PARTIE : ALLÉGORIE	23
CHAPITRE I : ALLÉGORÈMES	25
I. DIFFICULTÉS DE DÉFINITION	25
1. NOM PROPRE ET MYTHOLOGIE	25
2. ALLÉGORIE : « SENS STRICT » ET « SENS LARGE »	34
II. LA MORT ET LA VIE	43
1. LES MOTS DE L'ÂME	43
2. ESPACES DE LA MORT	50
3. MATIÈRES DE LA VIE	65
III. PSYCHÉ NOUVELLE PANDORE	74
1. LE FEU DE PROMÉTHÉE ET L'ANIMATION DES CRÉATURES	76
2. PANDORE ET L'ÂME	80
3. LES DONS DES DIEUX	83
4. LE JARDIN DES DÉLICES	99
5. PUANTES ENTRAILLES	106
IV. MASCULIN, FÉMININ	113
1. L'ÂME ET L'ESPRIT	114
2. HERMAPHRODITE ET ANDROGYNE	119
3. L'ÉROS ET LA PSUKHÈ	125
4. AMOR DIVINUS ET ANIMA	132
CHAPITRE II : ALLÉGORÈSES	151
I. LA FABLE DES PHILOSOPHES	151

1. PLOTIN, FULGENCE ET LES PREMIERS COMMENTAIRES DE MARTIANUS CAPELLA	152
2. LES SYNTHÈSES	159
3. L'ALLÉGORIE PARATEXTE OU PRÉTEXTE	169
II. SPECTACLES ALLÉGORIQUES	173
1. ESTAMPES ÉDIFIANTES	173
2. THÉÂTRE ET THÉOLOGIE	180
III. UNE MYTHOLOGIE CURIALE	190
1. LA PSYCHÉ DES GONZAGUE À MANTOUE	190
2. LA PSYCHÉ DES MÉDICIS À FLORENCE	197
3. LE BALLET DE COUR ET LE MASQUE	201
4. LES ROIS D'ESPAGNE ET PSYCHÉ	207
IV. LES JEUX SUR LES NOMS	212
1. L'ÂME ET PSYCHÉ	213
2. L'AMOUR AMOUREUX	228
3. PROVERBES, PARADOXES ET QUESTIONS AU THÉÂTRE	242
SECONDE PARTIE : <i>FORMA</i>	257
CHAPITRE I : L'ALLÉGORIE EN QUESTION	261
I. LE CONTE D'APULÉE : TROIS PROGRAMMES DE LECTURE	261
II. «UNE FICTION TOUTE PURE»?	270
CHAPITRE II : QUEL GENRE DE CONTE?	283
I. ENJEUX THÉORIQUES	283
II. PSYCHÉ ET LA MILÉSIEUNE	288
III. <i>FABULA, NOVELLA</i>	298
IV. «CHARMER TOUTES LES OREILLES»	307
V. DU POÈME HÉROÏQUE AU CABINET DES FÉES	313
CHAPITRE III : UNE FICTION EXEMPLAIRE	323
I. IDENTIFIER CUPIDON	323
II. CONQUÉRIR UN NOM PROPRE	333
III. AFFRONTER LA MORT ET LA DIFFÉRENCE SEXUELLE	346
IV. UN MAUVAIS EXEMPLE ?	357

V. POUR UNE ÉPOPÉE DE LA PAIX	371
CHAPITRE IV : LA VUE	385
I. TOUCHER DES YEUX	385
II. DÉSENCHANTEMENTS	397
III. L'ILLUSION COMIQUE	410
IV. LA CONDAMNATION DE LA VUE	422
V. L'IMAGINATION ROMANESQUE	428
CHAPITRE V : LA VOIX	439
I. PAROLE ET MUSIQUE DANS LE RÉCIT D'APULÉE	439
II. LA CONTAGION DE L'IDYLLE : L'AMOUR ENFUI ET ADONIS	446
III. PSYCHÉ OVIDIANISÉE : LA MÉLANCOLIE AMOUREUSE	460
IV. PSYCHÉ EN ARCADIE : LE PARADIS PERDU	473
V. LE BEAU MONSTRE : VERS L'OPÉRA	477
CONCLUSION	495
TABLE DES ILLUSTRATIONS	501
BIBLIOGRAPHIE	503
INDEX	541