

INHALT

Medienbilder und Geschichte – Zur Medialisierung des Holocaust Waltraud ›Wara‹ Wende (Groningen)	8
Chaplins <i>Great Dictator</i> – revisted Klaus Kreimeier (Siegen)	31
Auschwitz liegt in Polen: Krieg, Verfolgung und Vernichtung im polnischen Kino 1945-1963 Frank van Vree (Amsterdam)	44
Monument des Gedächtnisses – Der Beitrag von <i>Nacht und Nebel</i> zum Holocaust-Diskurs Ewout van der Knaap (Utrecht)	67
Das Fernsehbild der Wehrmacht am Ende der fünfziger Jahre – Zu Fritz Umgelters Fernsehmehrteiler <i>Am grünen Strand der Spree</i> Lars Koch (Groningen)	78
Märtyrerromanz: Die ‚befreite‘ Anne Frank Hanno Loewy (Frankfurt)	94
Dokumentation des Unvorstellbaren: <i>Ein Tag.</i> <i>Bericht aus einem deutschen Konzentrationslager 1939</i> ↪ Hinweis auf einen noch immer verkannten Film Karl Prümm (Marburg)	123

Ermittlungen gegen die Unmenschlichkeit – <i>Der Prozeß</i> von Eberhard Fechner Knut Hickethier (Hamburg)	141
Docu-dramas – oder: Die Sehnsucht nach der ‚Authentizität‘ Rückblicke auf <i>Holocaust</i> von Marvin Chomsky und <i>Schindlers Liste</i> von Steven Spielberg Georg-Michael Schulz (Kassel)	159
Zwischen Horror und Komödie: <i>Das Leben ist schön</i> von Roberto Benigni und <i>Zug des Lebens</i> von Radu Mihaileanu Joan Bleicher (Hamburg)	181
„Du sollst dir (k)ein Bildnis machen“ – Zur Überlieferung überlieferter Geschichte in Art Spiegelmans <i>Maus</i> , Roberto Benignis <i>La vita è bella</i> und Doron Rabinovicis <i>Die Suche nach M.</i> Anthonya Visser (Leiden)	200
‚Die Amerikaner haben uns unsere Geschichte genommen‘: Frank Beyers und Peter Kassovitz’ <i>Jakob der Lügner</i> Franziska Meyer (Berlin)	214
Die Geschichte hinter der Geschichte – <i>Aimée und Jaguar</i> von Erica Fischer (1994) und Max Färberböck (1998) Waltraud ›Wara‹ Wende (Groningen)	252
Der Einzelne und sein Attentat – Zur Re/Konstruktion eines Ereignisses ohne Held, Märtyrer, Rebell oder Heiligem: Der Hitler-Attentäter Johann Georg Elser Joachim Paech (Konstanz)	290

Holocaust im Fernsehen – Die Konkurrenz der Medien um die Erinnerung Manuel Köppen (Berlin)	307
Zu den Autoren	328