Table de matières

Max Milner
Présentation 7

Première Partie : Le lecteur interpellé

Jean-Loup Bernanos
Du nouveau dans la *Correspondance* de Bernanos 15

Jean-François Durand
Un peuple de réserve. L'adresse aux jeunes lecteurs de l'avenir dans les *Essais et Ecrits de combat* 23

Joseph Jurt
Les écrits de Bernanos — un appel aux lecteurs 33

Philippe Le Touzé
Bernanos et ses lecteurs dans la Correspondance 39

Bruno Durier
Une expérience pédagogique autour du tournage du film de Maurice Pialat *Sous le Soleil de Satan* 47

Seconde Partie : Problèmes de réception

Volker Kapp
Hans Urs von Balthasar, lecteur de Bernanos 57

Valentine Fessenko
La réception de l'œuvre de Bernanos en Ukraine 73

Brigitte Sändig
La réception manquée de Bernanos en RDA 79

Michaël de Saint Cheron
Une lecture juive de Bernanos 89

Pierrette Renard
Sciascia, lecteur de Bernanos 97

Antonio Vicens-Castañer
La réception de l'œuvre de Bernanos dans l'Espagne contemporaine 105

Troisième Partie : Destinataires et lecteurs implicites

Pierre Gille
Qui sont les Français de *Français, si vous saviez* ? 117

Sven Storelv
La *Lettre aux Anglais* et la question du destinataire 125

Michael Kohlhauer
Dans le regard et la parole de l'autre. Lecteurs et personnnages chez Bernanos. 133

Marcelle Stubbs-Faccendini
Contrat de connivence entre le lecteur et le créateur dans *Un Crime* 157

Élisabeth Lagadec
L'information du lecteur dans *Monsieur Ouine* ou l'enquête interdite 169

Martin Neumann
Bernanos encore aux prises avec un genre mal-aimé : techniques de « suspense » dans *Un Mauvais Rêve* 177

Myriam Watthee-Delmotte
Le *Journal d'un Curé de campagne* : pour une fonction ritualisante du lecteur 191

André Not
Roman et scénographie : le lecteur, metteur en scène de *Monsieur Ouine* 205