

SOMMAIRE

<i>Avant-propos</i> par Philippe LEJEUNE	7
---	---

ÉCRITURE LITTÉRAIRE, ÉCRITURE ORDINAIRE

Littérature et vérité. Stendhal, <i>la Vie de Henry Brulard</i> par Gérard RANNAUD	15
Écriture contrainte. Nouguiier, <i>les Souvenirs d'un moineau</i> par Philippe ARTIÈRES	35

L'AUTOBIOGRAPHE AU MIROIR

Mary McCarthy, <i>Mémoires d'une jeune catholique</i> par Claudine RAYNAUD	63
<i>La Deltheillerie</i> , vannerie, mameillage et rapetassage par Marie-Françoise LEMONNIER-DELPY	79
<i>Montauk</i> de Max Frisch, réécritures et autocensure par Ruth VOGEL	91

VÉRITÉ ET FICTION

Violette Leduc, de <i>Ravages</i> à <i>La Bâtarde</i> par Catherine VIOLETT	105
<i>La Mise en mots</i> d'Elsa Triolet par Susanne DITSCHLER	123

MÉTAMORPHOSES DU JOURNAL

Le <i>Journal</i> de Kafka ou l'autobiographie fantôme par Florence BANCAUD-MAËNEN.....	137
Agnès de Catherine Pozzi, une réécriture fusionnelle par Françoise SIMONET-TENANT	155
Simone de Beauvoir, du journal intime aux <i>Mémoires</i> par Barbara KLAU.....	169

COMMENCER, FINIR

Les récits de naissance de Pirandello par Dominique BUDOR	183
André Gide, du <i>Journal</i> à <i>Ainsi soit-il</i> par Martine SAGAERT	195
Comment finissent les journaux par Philippe LEJEUNE	209
<i>Résumés des articles et notices biographiques des auteurs</i>	239