

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
EINLEITUNG: DIE „MITGIFT“ DES GEDÄCHTNISSES	11
I. FINDEN, ORDNEN, KOMBINIEREN, VISUALISIEREN: FORMEN UND FILIATIONEN DES MNEMOTECHNISCHEN WISSENS	
1. Ars memorativa und officia oratoris	22
2. Rhetorik, Physiologie, Ingenium: Das Exercitium memoriae und der Körper des Mnemonisten	38
3. Notae: Die kleinsten Einheiten der Gedächtnisskriptur oder die manipulierten Phantasmen	53
<i>Exkurs:</i> Die manipulierten Phantasmen im Rebus und in der Numerologie	67
II. PLUTOSOFIA: DIE BEGRENZUNG MEMORATIVER ERKENNTNIS AN DEN RÄNDERN VON ELOCUTIO UND MEDITATIO	
1. Voraussetzungen	88
2. Filippo Gesualdo OFM: <i>Plutosofia</i> (Padua 1592)	103
3. Der Verlust des „Publico Erario della Memoria“: Verlust einer philosophischen Memoria?	105
4. Das Sinnenergebnis in der Memoria	117
<i>Exkurs:</i> Die Meditatio als Kontinuum der Sinne zum Intellekt .	121
5. Remiscentia	132
III. SERIES REPRESENTATIONUM	
1. Voraussetzungen	149
2. Cosmas Rossellius OP: <i>Thesaurus artificiosae memoriae</i> (Venedig 1579)	152
3. Mundus mnemonicus	154
4. Die Civitas sancta als Loci-Plan	156
5. Series representationum und contemplatio luminis divinae gloriae	163
6. Die Civitas sancta und die Tradition der spiritualisierten Memorialräume	166
7. Kleine und kleinste Örter und Bilder	169
8. Zeichennatur und Serialität des Mundus mnemonicus	175

IV. TOPIKALITÄT UND ZEICHENEXZESS:

GIULIO CAMILLOS *IDEA DEL THEATRO*

1. Voraussetzungen	185
2. Giulio Camillo: <i>Idea del teatro</i> (Florenz 1550)	205
3. Memoria und Geheimnis	220
4. Das Artificium des Wissens	233
<i>Appendix: Die Categoria del Fare des Teatro della sapientia</i> ...	250
SCHLUSSBEMERKUNG	280
Literaturverzeichnis	283
Personenverzeichnis	332