

DOGMA 95 im Kontext.

Vorwort

Matthias N. Lorenz

VII

Ursachen und Wirkungen

DOGMA 2003.

Report from Denmark

Jack Stevenson

1

Making the Waves.

A closer look at the institutions that gave birth to Denmark's
current film resurgence

Jack Stevenson

7

Auf der Suche nach der verlorenen Unmittelbarkeit.

Zum Wechselspiel von grenzüberschreitender Liebe, Wahrheitssuche
und Ironie in den dänischen DOGMA-Filmen

⊙ *Dietmar Götsch*

17

Wunsch und Wirklichkeit von DOGMA 95.

Bilanz eines produktiven Scheiterns

Matthias N. Lorenz

57

Kontexte

Oasen und Müllkippen.

Überlegungen zur Produktion medialer Aufrichtigkeit

⊙ *Jörn Glasenapp*

97

Die Wirklichkeit gibt sich uns nicht einfach hin.

Bemerkungen zu Schnittmengen und Missverständnissen zwischen
dem DOGMA-Manifest und einigen theoretischen Ansätzen zum

Dokumentarfilm

Walter Uka

111

Eine Antwort auf die „Tyrannei der Lust“.

Zur Sexualpolitik der DOGMA 95-Filme

⊙ *Andreas Sudmann*

123

JULIEN DONKEY-BOY, TIGERLAND, TRAFFIC –
Was macht das amerikanische Kino mit DOGMA 95?
Andreas Sudmann

141

Lars von Triers „Goldherzchen“-Trilogie

Mazzen – Fazzen – Augenjazzen
Ute Holl

157

Lars von Triers IDIOTEN –
Stilübungen und Narrenfreiheiten unter DOGMA 95
Inga Kristin Jochimsen

165

Lars von Trier nach DOGMA 95: DANCER IN THE DARK
Marion Müller

209

Anhang

Dokument: Das Manifest

219

DOGMA-Filme 1998-2002

221

Zu den AutorInnen

223