

Inhalt

Vorwort	8
A. Mythologie des Gangster-Films	11
1. Der Mythos des Volkshelden	11
Was ist ein Volksheld	11
Der Volksheld und seine Legende	13
Die historische Funktion des Volkshelden	18
2. Sozialbanditen und edle Räuber	23
3. Ein exemplarischer Volksheld und sein Echo in der bürgerlichen Unterhaltungsliteratur	30
Angelo Duca — ein Bandit als Volksheld	30
Rinaldo Rinaldini — ein Räuber als bürgerlicher Held	36
4. Eine bürgerliche Organisation von Banditen: Die Mafia	40
Die Entstehung der Mafia	40
Die Gesetze der Mafia	42
Die politische Funktion der Mafia	47
Die Mafia in Amerika: Die Geburt des Gangstertums	54
Die Ideologie der Mafia	60
5. Die Gangster	68
Die Formen des Gangstertums	68
Was ist ein Gangster	75
Die Organisation der Gangs	77
Die berühmten Gangs Amerikas	81
Die Bekämpfung des Gangstertums	98
B. Die Geschichte des Gangster-Films	100
1. Die Entstehung des Genres	100
2. Der erste Zyklus des amerikanischen Gangster-Films (1930 — 1933)	112
3. Der zweite Zyklus des amerikanischen Gangster-Films (1935 — 1942)	129
4. Der Gangster-Film und die »Schwarze Serie«	156

5. Der dritte Zyklus des amerikanischen Gangster-Films (1945 — 1962)	174
6. Der amerikanische Gangster-Film in den sechziger Jahren	203
7. Der amerikanische Gangster-Film in den siebziger Jahren	219
C. Materialien zur Theorie des Genres	238
Der Gangster als Volksheld	238
Der Gangster als tragischer Held	242
Das Erscheinungsbild des Gangsters im Film	247
Der Gangster und die Frauen	249
D. Anhang	255
1. Filmografie	255
2. Quellenverzeichnis	262
3. Register	265