

Vorwort	9
Thomas Elsaesser Kino der Kaiserzeit. Einleitung	11
Populäre Genres im Überblick	
Jeanpaul Goergen Der pikante Film. Ein vergessenes Genre der Kaiserzeit	45
Thomas Brandlmeier Frühe deutsche Filmkomödie 1895–1917	62
Heide Schlüpmann Melodrama und soziales Drama im frühen deutschen Kino	80
Tilo R. Knops Kino der Schreibtische. Detektivfilme der Kaiserzeit aus komparativer Sicht	99
Rainer Rother Vom Feinde lernen. Deutsche Filmpropaganda im Ersten Weltkrieg	120
Kristin Thompson »Im Anfang war ...«. Über einige Verbindungen zwischen deutschen fantastischen Filmen der 10er und 20er Jahre	134
»Stars« des frühen deutschen Kinos: Schauspieler und Regisseure	
Janet Bergstrom Die frühen Filme Asta Niensens	157

Ramona Curry Henny Porten im Ersten Weltkrieg	173
Jan-Christopher Horak Münchens erster Spielfilm. Peter Ostermayr und DIE WAHRHEIT	186
Michael Wedel Schiffbruch mit Zuschauer. Das Ereigniskino des Mime Misu	197
Elena Dagrada Franz Hofer. Voyeur der Kaiserzeit	253
Michael Wedel ›Kino-Dynamit‹ als Exportschlager. Harry Piel in Holland	265
Karsten Witte Der Zuschauer als Komplize. Ernst Lubitsch und SCHUHPALAST PINKUS	284
Filme, Formen, Funktionen: Querschnitte und Fallstudien	
Klaus Kreimeier Die doppelte Verdopplung der Kaiser-Ikone. Berthold Viertel in einem Kino zu Wien, anno 1910	293
Sabine Hake Selbstreferenzialität im frühen deutschen Kino	303
Barry Salt Der frühe deutsche Film. Stilmerkmale im internationalen Vergleich	318
Wolfgang Mühl-Benninghaus DON JUAN HEIRATET und DER ANDERE. Zwei frühe filmische Theateradaptionen	336
Ivo Blom Von Künstlern und Touristen. Die ›Verortung‹ Hollands in zwei frühen deutschen Filmen	348

Kristin Thompson	
Stilistische Expressivität in DIE LANDSTRASSE	365
Yuri Tsivian	
Stilisten der 10er Jahre. Franz Hofer und Jewgenij Bauer	379
Leonardo Quaresima	
HOMUNCULUS. Projekt für ein modernes Kino	401
Autorenverzeichnis	413
Text- und Bildnachweis	417
Register	419