

Inhalt

Vorwort	7
SANDRA SCHILLEMANS	
Die Vernachlässigung des Dokumentarfilms in der neueren Filmtheorie	11
FRIEDRICH STEINHARDT und SU TURHAN	
Was hat die Arktis mit der Südsee zu tun? Raumkonstitution und Normvermittlung in Robert J. Flahertys NANOOK (1922) und MOANA (1926)	29
MARTIN LOIPERDINGER	
Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Zur Ambivalenz von Walter Ruttmanns Filmen für das »Dritte Reich«	43
KLAUS KANZOG	
Der Dokumentarfilm als politischer Katechismus. Bemerkungen zu Leni Riefenstahls TRIUMPH DES WILLENS (1935) ...	57
ROGER ODIN	
Wirkungsbedingungen des Dokumentarfilms. Zur Semiopragmatik am Beispiel von NOTRE PLANÈTE LA TERRE (1947)	85
HEINZ-B. HELLER	
Kulinarischer Dokumentarfilm? Anmerkungen zu neueren Tendenzen im Dokumentarfilm und seinem Verhältnis zur Unterhaltung	97
WERNER BARG	
Ein Dokumentarist des Protestes. Alexander Kluges Theorie des Dokumentarfilms. Beobachtungen zu seinen Essay-Filmen und Fernsehmagazinen	111
JÜRGEN E. MÜLLER	
Dokumentation und Imagination. Zur Ästhetik des Übergangs im Dokumentarfilm TRANSIT LEVANTKADE (1990)	127
BILL NICHOLS	
Performativer Dokumentarfilm	149

ALEXANDER SCHWARZ Wahre Bilder des Grauens. Ästhetik und Authentizität in Werner Herzogs LEKTIONEN IN FINSTERNIS (1992)	167
MANFRED HATTENDORF Fingierter Dokumentarfilm. Peter Delpouts THE FORBIDDEN QUEST (1993)	191
Anhang	
PETER ZIMMERMANN Haus des Dokumentarfilms. Ein Institut zur Sammlung, Erforschung und Förderung dokumentarischer Film- und Fernsehformen in Stuttgart	215
THOMAS FRICKEL Überlebenstraining im Schlaraffenland. Einige Argumente für eine starke Dokumentarfilm-Lobby	219
ANNA HOFFMANN Europäisches Dokumentarfilminstitut	224