

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Répertoire des abréviations	9
Introduction	11
Chapitre 1 : Art et “pré-monde”. L'œuvre de Cézanne et la phénoménologie selon Merleau-Ponty	17
1. Influences	17
2. Peinture, perception, “pré-monde”	20
3. Vie irréfléchie et expression artistique	25
4. “Pré-monde”, subjectivité, temporalité	28
Chapitre 2 : Temps et parole. Motifs proustiens dans la <i>Phénoménologie de la perception</i>	33
1. Le temps vécu	33
2. Sens et parole	42
3. Parole, temps, éternité	52
Chapitre 3 : Dicibilité du monde et historicité de vie. Expression, vérité, histoire dans la période intermédiaire de la pensée de Merleau-Ponty	57
1. Langage pur et langage parlant	59
2. Avec Saussure et au-delà de Saussure	63
3. Généralité charnelle et dialogue	67
4. L'origine de la vérité et la parole	68
5. Histoire et perception à la lumière de la lecture de Saussure	72
6. Langage parlant et langage tacite	75
7. Proust et le prodige de la parole	77
8. Historicité de vie et privilège du langage	80
Chapitre 4 : Aux racines mêmes de l'être. Visibilité, nature et peinture “dans la perspective de l'ontologie”	87
1. La nécessité d'un retour à l'ontologie	88
2. La réhabilitation ontologique du sensible	91
3. La Visibilité, la chair	94
4. L'ouverture à l'être	98
5. La résistance de l'irréfléchi à la réflexion	101

6. Le "type d'être" de la Terre	107
7. Ontologie et peinture	110
Chapitre 5 : "Personne n'a été plus loin que Proust".	
Le dernier Merleau-Ponty dans le miroir de la Recherche	119
1. Temps et sujet	119
2. Idées sensibles et temps mythique	130
3. Visible et dicible, silence et langage	139
Chapitre 6 : Le sensible et l'excédent.	
Merleau-Ponty et Kant via Proust	151
1. Merleau-Ponty et la <i>Critique de la faculté de juger</i> . Prémises	151
2. Les idées sensibles de Proust	155
3. Dérives kantienne. Les grandeurs négatives et les idées esthétiques selon Merleau-Ponty	158
4. Les idées esthétiques de Kant	161
5. La passivité de l'activité de création	165
6. Merleau-Ponty et la <i>Critique de la faculté de juger</i> . Conclusions	168
Chapitre 7 : Nature et logos. "Pourquoi y a-t-il plusieurs exemplaires de chaque chose ?"	171
1. Nature et ontologie	171
2. Mélodie et espèce	173
3. La voyance	175
4. "Généralité des choses", ou le chiasme entre l'empirique et le transcendantal	180
5. L'idée sensible et ses exemplaires	183
Index des noms	187
Table des matières	193