

Inhalt

I Vorspann 7

II Theorien und ästhetische Modelle

1. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit
(Siegfried Kracauer) 11
2. Die dialektische Einheit der Schichten des Films
(Zofia Lissa) 15
3. Montage der Attraktionen
(Sergej M. Eisenstein) 19
4. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen
Reproduzierbarkeit
(Walter Benjamin, Theodor W. Adorno/Hanns Eisler) 23
5. Film als Kunst?
(Rudolf Arnheim) 31

III Musik des Lichts

Bildnerische Metaphern und musikalische Strukturen
im Abstrakten Film 35

1. Visuelle Sinfonien 37
2. Synästhesien und Chromophonien 49
3. Tonkulissen und Klingende Ornamente 55

IV Film-Musik und Filmmusik

Widersprüche zwischen funktionaler Bindung
und ästhetischem Anspruch 71

1. Zum Problem der Verbindung von Musik und Film 71
2. Die Anfänge der Filmmusik 78
3. Film-Musik und Filmmusik: ein analytischer Ansatz 81
4. Film-Musik als Filmmusik 83
5. Filmmusik als Film-Musik 91
6. Filmmusik 107

V Musik und Bild

1. Reproduktion der Außenwelt 115
 - Geräusche und Bewegungsabläufe 115
 - Musikalische Tableaus 120
 - Geografie und Geschichte 125
 - Genrecharakteristik 134
2. Registratur der Gefühle 139
 - Drohende Gefahr, Angst, Katastrophe 140
 - Der Himmel voller Geigen 144
 - Traum, Tagtraum, Vision, Halluzination 148

VI Musik und Handlung

1. Main-Title, Titelsong, Finale 153
2. Aktuelle Musik 160
3. Treulich geleitet 168
 - Ankündigung und Antizipation 168
 - Ausdeutung 171
 - Veränderungen und Verwicklungen 173
 - Charakter und Charakterisierungen 177
 - Versatz und Nummer 181

VII Musik und Zuschauer

1. Allgemeine Wirkungen für die Kinosituation 189
2. Syntaktische Funktionen 191
3. Kodierung von Mitteilungen 201
4. Affektiver Einbezug 210

VIII Verzeichnis der erwähnten Filme 219