

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Einleitung: Fakten und Fiktionen verfilmen . . . . .	15

## Teil I: Wo liegen die Probleme?

<i>Kapitel 1:</i> Warum es so schwer ist, Romane zu verfilmen . . . . .	31
<i>Kapitel 2:</i> Warum es so schwer ist, Theaterstücke zu verfilmen . . . . .	56
<i>Kapitel 3:</i> Warum es so schwer ist, wahre Geschichten zu verfilmen . . . . .	72
<i>Kapitel 4:</i> Warum es so schwer ist, Filme neu zu verfilmen . . . . .	93

## Teil II: Erschaffen Sie das zweite Original

<i>Kapitel 5:</i> Machen Sie die Geschichte ausfindig . . . . .	111
<i>Kapitel 6:</i> Wählen Sie die Figuren aus . . . . .	163
<i>Kapitel 7:</i> Erkunden Sie das Thema . . . . .	187
<i>Kapitel 8:</i> Beschwören Sie einen Stil, eine Stimmung, eine Atmosphäre herauf . . . . .	208

## Teil III: Das Geschäft mit den Drehbüchern

<i>Kapitel 9:</i> Eine Option erwerben . . . . .	235
<i>Kapitel 10:</i> Ein Dokudrama fürs Fernsehen schreiben . . . . .	274
Fünf Ratschläge zum Schluß . . . . .	291
Dank . . . . .	293

**Anhang**

Mustervertrag – amerikanische Version . . . . .	297
Oscargewinner »Bester Film« 1930 bis 1999 . . . . .	300
Adressen . . . . .	303
Über die Autorin und das Berufsbild eines Drehbuch- beraters . . . . .	306
Register . . . . .	307