

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung: Fakten und Fiktionen verfilmen	15

Teil I: Wo liegen die Probleme?

<i>Kapitel 1:</i> Warum es so schwer ist, Romane zu verfilmen	31
<i>Kapitel 2:</i> Warum es so schwer ist, Theaterstücke zu verfilmen	56
<i>Kapitel 3:</i> Warum es so schwer ist, wahre Geschichten zu verfilmen	72
<i>Kapitel 4:</i> Warum es so schwer ist, Filme neu zu verfilmen	93

Teil II: Erschaffen Sie das zweite Original

<i>Kapitel 5:</i> Machen Sie die Geschichte ausfindig	111
<i>Kapitel 6:</i> Wählen Sie die Figuren aus	163
<i>Kapitel 7:</i> Erkunden Sie das Thema	187
<i>Kapitel 8:</i> Beschwören Sie einen Stil, eine Stimmung, eine Atmosphäre herauf	208

Teil III: Das Geschäft mit den Drehbüchern

<i>Kapitel 9:</i> Eine Option erwerben	235
<i>Kapitel 10:</i> Ein Dokudrama fürs Fernsehen schreiben	274
Fünf Ratschläge zum Schluß	291
Dank	293

Anhang

Mustervertrag – amerikanische Version	297
Oscargewinner »Bester Film« 1930 bis 1999	300
Adressen	303
Über die Autorin und das Berufsbild eines Drehbuch- beraters	306
Register	307