

Inhalt

<i>Einleitung</i>	
Filmtheorien in historischem Wandel	3
<i>Dziga Vertov</i>	
Wir. Variante eines Manifestes	31
<i>Dziga Vertov</i>	
Kinoki – Umsturz	36
<i>Dziga Vertov</i>	
»Kinoglaz«	51
<i>Sergej M. Eisenstein / Wsewolod I. Pudowkin / Grigorij W. Alexandrow</i>	
Manifest zum Tonfilm	54
<i>Sergej M. Eisenstein</i>	
Montage der Attraktionen	58
<i>Wsewolod I. Pudowkin</i>	
Filmregie und Filmmanuskript. Einführung zur ersten deutschen Ausgabe	70
<i>Wsewolod I. Pudowkin</i>	
Über die Montage	74
<i>Boris M. Ejchenbaum</i>	
Probleme der Filmstilistik	97
<i>Jurij N. Tynjanov</i>	
Über die Grundlagen des Films	138
<i>Victor B. Šklovskij</i>	
Poesie und Prosa im Film	172
<i>Rudolf Arnheim</i>	
Film als Kunst	176
<i>Béla Balázs</i>	
Zur Kunstphilosophie des Films	201

<i>Béla Balázs</i>	224
Der sichtbare Mensch	
<i>Siegfried Kracauer</i>	234
Erfahrung und ihr Material	
<i>Siegfried Kracauer</i>	241
Die Errettung der physischen Realität	
<i>André Bazin</i>	256 ²
Die Entwicklung der kinematographischen Sprache	
<i>Sergej M. Eisenstein</i>	275
Dramaturgie der Film-Form. Der dialektische Zugang zur Film-Form	
<i>Umberto Eco</i>	305
Einige Proben: Der Film und das Problem der zeitge- nössischen Malerei	
<i>Christian Metz</i>	321
Probleme der Denotation im Spielfilm	
<i>Jan Marie Peters</i>	371
Die Struktur der Filmsprache	
<i>Laura Mulvey</i>	389
Visuelle Lust und narratives Kino	
<i>Kristin Thompson</i>	409
Neoformalistische Filmanalyse	
<i>Joachim Paech</i>	447
Intermedialität	
Textnachweise	477
Kurzbiographien	480
Bibliographie zur Filmtheorie	485