

Inhalt

Geschichte und Film. Zur Einleitung	8
Arnold Sywottek: Film und Geschichte - ein Problemaufriß	11
Anfang und Ende der Filmgeschichte: Film und/oder Fernsehen	
William Uricchio: Cinema as Detour? Towards a reconsideration of moving image technology in the late 19th century	19
Ulrike Hick: Licht modelliert die Zeit Bildmedien und Wahrnehmung im 19. Jahrhundert	26
Eggo Müller: Funktionsgeschichte des Fernsehens Eine Skizze zur Periodisierung	43
Joan Kristin Bleicher: „Zum Raum wird hier die Zeit.“ (Richard Wagner) Anmerkungen zum Verschwinden der Vergangenheit im Fernsehprogramm	56
Knut Hickethier: Film und Fernsehen als Mediendispositive in der Geschichte	63
Jan Berg: Das Bild der Medien im Jahr 2000 Modebilder der Verheißung und des Schreckens	74
Thomas Elsässer: What might we mean by media history?	98

Theorie - Film - Geschichte

Joachim Paech:

Dispositionen der Einfühlung

Anmerkungen zum Einfluß der Einfühlungs-Ästhetik
des 19. Jahrhunderts auf die Theorie des Kinofilms

106

Volker Roloff:

Von den Utopien zur Heterotopie:

Zur Geschichtlichkeit von Godard-Filmen vor 1968

122

Jürgen Felix:

Beyond the Visible

Framing the Postmodern Subject (Lynch's Version)

134

Der Film in der Geschichte: Historische Rezeption

Lothar Mikos:

Der erinnerte Film

Perspektiven einer Filmgeschichte als Rezeptionsgeschichte

143

Helmut Korte:

Historische Wahrnehmung und Wirkung von Filmen

Ein Arbeitsmodell

154

Irmbert Schenk:

Zu Vorstellungen der Wirkung

von NS-(Propaganda-)Filmen in der Filmgeschichtsschreibung

Eine überfällige, weil verdrängte „Polemik“

167

Thomas Koebner:

Der unversehrbare Körper

Anmerkungen zu Filmen Leni Riefenstahls

178

Thomas Meder:

Ästhetischer Widerstand. Widerstand der Ästhetik?

200

Rainer Rother:

Der Film *The Big Lift* und die Umorientierung eines Feindbildes

211

Probleme der filmischen Vermittlung von Geschichte

- Heinz-B. Heller:
Vergangenheit im filmischen Präsens
Anmerkungen zum Verhältnis von Dokumentarfilm und Geschichte 220
- Eike Wenzel:
Aktualität der Erinnerung
Deutschland im Herbst als kollektiver Versuch
einer filmischen Gedächtnisproduktion für die Gegenwart 228
- Werner Barg:
Die Revolution in Großaufnahme
Filmästhetik und Historizität in Sergej M. Eisensteins und
Grigori Alexandrows *Oktober* sowie Sergio Leones *Todesmelodie*
Ein Plädoyer für das Nachdenken über neue Formen
der Filmgeschichtsschreibung 241
- Yvonne Spielmann:
Collage, die schönste Sorge eines Formalisten
Zur Historizität von Bildformen 255