

Inhalt

1.	Einleitung	11
2.	Historische Schwerpunkte	17
2.1.	Ahnungen – Frühe Erwähnungen Dantes	17
2.2.	Annäherung – Das 18. Jahrhundert	27
2.2.1.	Literaturgeschichtsschreibung I	28
2.2.2.	Das ‚christliche Epos‘	34
2.2.3.	Historistische Werkbetrachtung	43
2.3.	Aneignung – Die Zeit der Romantiker	48
2.4.	Etablierung – Das 19. Jahrhundert	60
2.4.1.	Dante-Philologie	60
2.4.2.	Literaturgeschichtsschreibung II	65
2.4.3.	Das Bildungszeit	69
3.	Fremde Welten	75
3.1.	Allegorie	78
3.2.	Grausamkeit – <i>Inferno</i>	91
3.2.1.	Die Ugolino-Episode	92
3.2.2.	Dantes Hölle und Auschwitz	99
3.3.	Das Unsagbare – <i>Purgatorio</i> und <i>Paradiso</i>	109
4.	Dichterprofile	117
4.1.	Ikongraphie	118
4.2.	Dante in der Lyrik	122
4.2.1.	Gedichte des 19. Jahrhunderts	124
4.2.2.	Das frühe 20. Jahrhundert	130
4.3.	Dante als literarische Figur	149
4.3.1.	Im Drama	150
4.3.2.	In der Erzählliteratur	168
5.	Poetische Form	185
5.1.	Geschlossenheit – Epos	185
5.2.	Erinnerung und Prophetie – Terzinen	204

6.	Dante im deutschen Exil	221
6.1.	Franz Werfel: <i>Stern der Ungeborenen</i>	223
6.2.	Hermann Kasack: <i>Die Stadt hinter dem Strom</i>	236
6.3.	Hermann Broch: <i>Der Tod des Vergil</i>	239
6.4.	Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i>	247
7.	Drei Epochenparadigmen: Dante und ...	257
7.1.	Goethe	258
7.2.	Heine	272
7.3.	Brecht	280
8.	Dante auf dem Weg ins 21. Jahrhundert	289
9.	Kurvendiskussion	305
	Anhang	309
	Dante im Kino	309
	Dante-Verfilmungen	315
	Abkürzungen	321
	Literaturverzeichnis	322
	Dante-Ausgaben und -Übersetzungen	322
	Nachschlagewerke	324
	Literaturgeschichten	325
	Quellen	326
	Forschungsliteratur	334
	Abbildungen	346
	Personenregister	347