

Inhalt

I. Gattungsbegriff	7
1. Das Wort	7
2. Elemente der Komödie	9
3. Untergattungen	13
II. Forschungsbericht	21
III. Methoden	28
1. Methodische Ansätze – Themen – Probleme	28
2. Analytisches Instrumentarium	36
IV. Geschichte der Gattung	46
1. Antike – Mittelalter	46
2. Die Fastnachtspiele	48
3. Die italienischen und die englischen Wandertruppen	51
4. Wiederanschluss an das antike Drama seit der Renaissance – Barock	53
5. Aufklärung	57
6. Sturm und Drang, Klassik, Romantik	64
7. Das 19. Jahrhundert	70
8. Das 20. Jahrhundert	73
V. Einzelanalysen	90
1. Gotthold Ephraim Lessing: <i>Minna von Barnhelm</i>	90
2. Heinrich von Kleist: <i>Der zerbrochne Krug</i>	103
3. Gerhart Hauptmann: <i>Der Biberpelz</i>	114
4. Carl Zuckmayer: <i>Der Hauptmann von Köpenick</i>	123
5. Friedrich Dürrenmatt: <i>Der Besuch der alten Dame</i>	133
Bibliographie	147
Personenregister	156
Sachregister	159