

## Inhalt

|   |   |
|---|---|
| SABINA BECKER, HELMUTH KIESEL<br>Literarische Moderne. Begriff und Phänomen ..... | 9 |
|---|---|

### Konturen der Moderne

|  |     |
|--|-----|
| GEORG BOLLENBECK<br>»Gefühlte Moderne« und negativer Resonanzboden.<br>Kein Sonderweg, aber deutsche Besonderheiten .....  | 39  |
| WOLFGANG BRAUNGART<br>Die Anfänge der Moderne und die Tragödie .....   | 61  |
| WERNER FRICK<br>Avantgarde und <i>longue durée</i> . Überlegungen zum<br>Traditionsverbrauch der klassischen Moderne ..... | 97  |
| RÜDIGER GÖRNER<br>Sehen Lernen! Bemerkungen zum Manifest-Charakter der<br>Moderne .....                                    | 113 |
| THOMAS PEKAR<br>Exotik und Moderne bei Hugo von Hofmannsthal .....   | 129 |
| WALTER ERHART<br>Die Germanistische Moderne – eine Wissenschaftsgeschichte .....   | 145 |

### Leitfiguren der Moderne

|   |     |
|---|-----|
| DIETMAR GOLTSCHNIGG<br>Traditionszusammenhänge der österreichischen Moderne<br>(am Beispiel der Heine- und Büchner-Rezeption) ..... | 169 |
|---|-----|

LUCA RENZI

Alfred Döblin – das Bild der Moderne in seiner Epik-Theorie ..... 181

BARBARA NEYMEYR

»Gefühlserkenntnisse und Denkerschütterungen«. Robert Musils  
Konzept einer »emotio-rationalen« Literatur im Kontext der Moderne 199

PAUL MICHAEL LÜTZELER

Hermann Broch. Zweifel als Grundimpuls der Moderne ..... 227

GÜNTER SASSE

Aporien der Kunst. Kafkas Künstlererzählungen *Josefine,*  
*die Sängerin* und *Ein Hungerkünstler* ..... 245

## Ausprägungen der Moderne

SILVIO VIETTA

Eine kopernikanische Wende der Ästhetik?  
Frühromantik als Beginn der ästhetischen Moderne ..... 259

WALTER FÄHNDEERS

Avantgarde – Begriff und Phänomen ..... 277

ANNETTE SIMONIS

Ästhetizismus und Avantgarde. Genese, wirkungs-  
geschichtlicher und systematischer Zusammenhang ..... 291

LUCA CRESCENZI

Moderne und *décadence* um 1900 ..... 317

THOMAS ANZ

Thesen zur expressionistischen Moderne ..... 329

MATTHIAS SCHÖNING

Programmatischer Modernismus und unfreiwillige  
Modernität. Weltkrieg, Avantgarde, Kriegsroman ..... 347

ERHARD SCHÜTZ

Sach-Moderne. Zur Avantgardisierung und Entavant-  
gardisierung des Fiktionalen im erzählenden Sachbuch  
zwischen 1920 und 1950 ..... 367

|  |     |
|--|-----|
| WALTER DELABAR   |     |
| Zur Dialektik des Modernen in der Literatur im Dritten Reich .....   | 383 |
| PETER SPRENGEL   |     |
| Wolfgang Koeppen. Die Wiederholung der Moderne .....   | 403 |
| WOLFGANG EMMERICH  |     |
| Schicksale der Moderne in der DDR .....  | 417 |
| MORITZ BASSLER   |     |
| Moderne und Postmoderne. Über die Verdrängung der<br>Kulturindustrie und die Rückkehr des Realismus als Phantastik ..... | 435 |

## Ästhetik der Moderne

|  |     |
|--|-----|
| ERICH KLEINSCHMIDT   |     |
| Latenzen und Intensitäten. Die mobile Lesbarkeit der Moderne .....   | 453 |
| KARL PRÜMM   |     |
| Neue Räume, neue Blicke. Die Wahrnehmung des Mediums Film<br>als Modernität in der Literatur der Weimarer Republik .....   | 473 |
| CHRISTIAN SCHÄRF   |     |
| Ein eigentümlicher Apparat.<br>Zum Phänomen der modernen Autorschaft .....   | 487 |
| MARISA SIGUAN BÖHMER   |     |
| »Selbstanzeige – Fehlanzeige«. Moderne, Vergangenheits-<br>bewältigung und Ichkonstruktion bei Jean Améry .....            | 507 |
| LINDA SIMONIS  |     |
| Moderne Literatur im Spannungsfeld von poetischer Autonomie<br>und Gesellschaftsbezug (am Beispiel von Pablo Neruda) ..... | 525 |
| Anschriften der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter .....   | 549 |