

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	VIII
Einleitung	1
Teil I – Historischer Teil	5
1.0 Stand und Probleme der <i>Protesto</i> -Forschung	5
1.1 Die <i>Protestatio de Iustitia</i> : Geschichte, Bedeutung und Überlieferung	11
1.2 Funktion der <i>Responsio</i>	23
1.3 Rhetorische Vorläufer: <i>Arenga</i> und Predigt	26
1.4 Die Regulierung der <i>Protestatio de Iustitia</i> in den Statuten von 1415	36
1.5 Die Bedeutung der Rhetorikschule Francesco Filefos: "Gerechtigkeit" als politisch-kulturelles Programm der Oligarchen-Fraktion	42
1.6 Das Amt des <i>Gonfaloniere di Compagnia</i> :	
1.6.1 Historische Voraussetzungen	48
1.6.2 Die wesentlichen Neuerungen der Verfassung von 1250	50
1.6.3 Der soziale Status des Amtes	51
1.6.4 Wahl, Einsetzungszeremonie, Voraussetzungen und Aufgabenbereich	54
Teil II – Rhetorischer Teil: Analyse der Redeschritte	58
2.0 <i>Exordium</i> :	63
2.0.1 <i>Captatio benevolentiae</i>	64
2.0.2 <i>Attentum parare</i>	65
2.0.3 <i>Docilem parare</i>	66
2.1 <i>Narratio</i> :	68
2.1.1 Definition	69
2.1.2 Ursprung der Gerechtigkeit	73
2.2 <i>Argumentatio</i> :	78
2.2.1 Positive Beweisführung	79
2.2.2 Historische Exempla	79
2.2.3 Poetisch-fiktionale Exempla	83
2.2.4 Negative Beweisführung	85
2.3 <i>Peroratio</i> :	90
2.3.1 <i>Recapitulatio</i> und <i>Exhortatio</i>	91
2.3.2 Loyalitätsbekundung	94
2.3.3 Aufforderung an den Notar	94

Teil III – Textbeispiele

Giovanni di Pagolo Morelli, <i>Protesto</i> 1409	96
3.0 <i>Exordium</i>	98
3.1 Mittelteil	99
3.2 <i>Exhortatio</i>	105
3.3 Morellis Tätigkeiten in seiner ersten Amtszeit als <i>Gonfaloniere di Compagnia</i>	106
3.4 Inhaltliche und stilistische Gemeinsamkeiten zw. den <i>Ricordi</i> und der <i>Protestatio</i>	107
3.5 Ein in beiden Werken erscheinendes Motiv	109
3.6 Stilistische Vielfalt als Wesenszug beider Werke	110
3.7 Linguistische Phänomene	113
3.8 Latinismen	114
3.9 Umgangssprache	115
3.10 Sprachliche Eigenheiten der Rede	115
Matteo Palmieri, <i>Protesto</i> 1437	117
4.0 <i>Exordium</i>	119
4.1 <i>Narratio</i>	120
4.2 <i>Argumentatio</i>	123
4.3 <i>Exhortatio</i>	125
4.4 Palmieris utilitaristische Auffassung vom Staatswesen	126
4.5 Die gattungsspezifischen Unterschiede zweier Schriften über die Gerechtigkeit: <i>Protesto</i> und Buch III der <i>Vita Civile</i>	129
4.6 Die Rezeption der Reden Porcaris	134
4.7 Palmieris institutioneller Pragmatismus	139
Donato Acciaiuoli, <i>Protesto</i> 1469	142
5.0 <i>Exordium</i>	144
5.1 <i>Narratio</i>	145
5.2 <i>Argumentatio</i>	147
5.3 <i>Exhortatio</i>	153
5.4 Acciaiuolis Gerechtigkeitsbegriff	154
5.5 Die Rezeption Leonardo Brunis	164
5.6 Eine platonische <i>Protestatio</i> Donato Acciaiuolis	171
Pandolfo Collenuccio, <i>Responsio ad magistratus florentinos ad iustitiam cohortantes</i> 1490	177
6.0 Formale Aspekte der Kanzone	182
6.1 Die Aufnahme der platonischen Seelenlehre	183
6.2 Dante- und Petrarcareminiszenzen	189
6.3 Die <i>Laudatio florentine Urbis</i> und ihre Rezeption in der <i>Responsio</i> und der <i>Panegyrica Silva Florentia</i>	194

Niccolò Machiavelli, <i>Allocuzione ad un magistrato</i> 1519/20	200
7.0 <i>Exordium</i>	202
7.1 <i>Narratio/Origine della giustizia</i>	203
7.2 <i>Argumentatio/Frutti della giustizia</i>	205
7.3 <i>Exhortatio</i>	207
7.4 Die historischen Umstände und Machiavellis persönliche Situation in den Jahren 1519/1520	208
7.5 Inhaltliche Widersprüche zu anderen Werken Machiavellis	209
7.6 Die Rezeption Dantes	211
7.7 Goldenes Zeitalter, Medicegentschaft und <i>anakyklosis</i>	217
7.8 Der Gerechtigkeitsbegriff der <i>Allocuzione</i>	219
7.9 Die Wertung der Poesie	222
8.0 <i>Conclusio</i>	227
9.0 Appendix: Handschriftenverzeichnis	232
10.0 Bibliographie	238
11.0 Index nominum	247