Inhalt

Einleitung 1

I. Der Begriff des Mythos in der Antike und seine Verarbeitung in der *Recherche* 5

II. Die Bedeutung des Theaters zur Zeit Marcel Prousts 17

III. Der Mythos: **Ort** 24
3.1. Combray 24
3.2. Der Lauf der Vivonne 40
3.3. Der Weg nach der Seite zu Guermantes 46
3.4. Balbec 58
3.5. Paris 65
3.6. Venedig: Verkörperung und Reminiszenz des Mythos und zugleich Symbol des Orients von 1001 Nacht 74

IV. Der Mythos: **Person** 91
4.1. Mythos - Antimythos: Gilberte 91
4.2. Mythos - Antimythos: Mme de Guermantes 101
4.3. Antimythos - Mythos: Albertine 116
4.4. Mythos und Zerfall: Charlus 135

V. Die Welt des Theaters in der *Recherche* 152
5.1. Der Einfluß Racines bei Proust 152
5.2. Mythos und Zerfall: "La Berma" 160

Schlußbetrachtung 175

Literaturverzeichnis 182