INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung VII

Claudia Krülls-Hepermann (Siegen/Münster)
Novelas sentimentales und Szenarien entfesselter Gewalt.
Disziplinierte Zungen, zerfetzte Briefe, zerstückelte Körper 1

Günter Berger (Bayreuth)
Wo Worte versagen, sprechen die Waffen.
Komödie und Gewalt in Ruzantes *Bilora* 15

Judith Bösch (Wien)
Männer, Frauen, Schwert und Feder. Männliche Repräsentationen und weibliche Selbstinszenierungen von Amazonen und *femmes fortes* im französischen 17. Jahrhundert 35

Claudia Duttlinger (Trier)
Wort als Waffe im Kampf der Geschlechter 57

Edgar Leon Newman (New Mexico)
Wie die Erinnerung an die Erste Französische Republik
in Gedichten und Liedern der Arbeiterklasse (1830 - 52)
gezähmt wurde 81

Susanne Gehrmann (Bayreuth)
Koloniale Waffen. Über die Domestizierung der Körper
in Kongo und ihre De-Skription 101

Wilhelm Graeber (Göttingen)
Feder oder Pistole?
Bewaffnete Intellektuelle im Roman des Neorealismus 123

Eva Kimminich (Freiburg i. Br./Münster i. W.)
En*rage*ment und En*gage*ment
Beobachtungen und Gedanken zur WortGewalt des
französischen und frankophonen Rap 141

Aus dem Inhalt des nächsten Bandes 177