

INHALT

EINLEITUNG

VERGESSENE DICHTER AN EINER EPOCHENSCHWELLE

1. ZWISCHEN STIMME UND TYPOGRAPHIE

ZUR ARBEIT DER GRANDS RHÉTORIQUEURS

MIT ORALITÄT UND SCHRIFT 37

Die Koexistenz zweier Medien oder eine gemischte Oralität 37

Litanei und *équivoque* – eine *minimal art* 46

Die Begegnung mit dem Buchdruck und die Räumlichkeit
der Schrift 57

Visuelle Lektüre und die Produktion von Subtexten 64

Typographie und Rätselgedichte 70

Der aktive Leser 82

2. DAS PRINZIP DER SEGMENTIERUNG

ZUR ARBEIT DER GRANDS RHÉTORIQUEURS

MIT DER SPRACHE 89

Die Suche nach den kleinsten Einheiten 89

Onomatopoesie oder die Saturierung der phonetischen Zeichen 92

Sprachsegmente und musikalische Notation 99

Die Faszination des Alphabets 106

Die Ambiguität des Buchstabens 117

Der Körper des Buchstabens 124

Buchstaben der Lust 136

3. ZWISCHEN LITURGIE UND BLASPHEMIE

ZUR PRODUKTION VON LUST AUS DEN

SIGNIFIKANTEN 145

Zweisprachigkeit als Mittel der Subversion 145

Ein Fall: die <i>Oraison</i> von Jean Lemaire de Belges	158
Die Freilegung des Codes	190
Kontextuelle Motivation der Zeichen im Gedicht	199
Realphabetisierung	205
Die Lust an Letter und Hieroglyphe	211
Unlesbarkeit und Lust	223

4. VON DER RHETORIK ZUR SPRACHE DER STRATEGIE
DIE ENTMACHTUNG DER KLASSISCHEN RHETORIK
AUF DEM FELD DER POESIE 237

Der Name der <i>Seconde rhétorique</i> und das Feld der Rhetoriken	237
Die klassischen Rhetoriken	244
Vulgärsprachliche Rhetoriken	256
Die Position der <i>Arts de seconde rhétorique</i>	271
Wort und Sprache	276
Der kreative Widerspruch	281
Weisheit, Klugheit und Strategie	286

5. ZWISCHEN IDEOLOGIE UND KRITIK
ZUR POLITISCHEN HALTUNG DER
GRANDS RHÉTORIQUEURS 297

Die literaturhistorische Bewertung der Grands Rhétoriqueurs	297
Zur politischen Position der Grands Rhétoriqueurs	305
Baudet Herenc und die Strategie der satirischen Negation	313
Chaos und Ordnung – ein Fantasiestück von Baudet Herenc	321
Jean Bouchet und die Utopie einer gerechten Welt	332
Mythologie und Politik des Verrats	338
Ideologe und Sophist – die doppelte politische Redesituation	345
Das Briefgedicht als Mittel politischer Kritik	358
Austauschbare Adressaten - eine <i>Exhortation au roi</i>	368

6. ZWISCHEN RHETORIK UND POETIK ELEMENTE EINER MODERNEN VERFAHRENSPOLITIK . . .	381
Rhetorik versus Poetik	381
Jean Molinets <i>Art de rhétorique</i>	391
Gedichte und Rezepte	395
Bewußtsein der Modernität und Selbstbewußtsein der Autoren	404
Wissen und Enzyklopädie	422
Eloquenz als persönliche Qualität	435
7. KOMBINATORIK UND MUSIK DIE GRANDS RHÉTORIQUEURS UND DIE KÜNSTE DES NUMERUS	451
Das Feld der Kombinatoriken	451
Kombinatorik im Dienste wechselnder Politik	465
Kombinatorik im Dienste von Himmel und Teufel	472
Klangkombinatorik und Anarchie	480
Poesie und Musik – eine neue Kunst des Numerus	485
8. PIERRE DE RONSARD ODER DAS SPIEL IST AUS – EIN EPILOG	505
LITERATURVERZEICHNIS	525
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	603
REGISTER	605

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

- Abb. 1: „Rondeau damours compose par signification“, aus: Giovan [sic] Giorgio Alione, *Poésies françaises*, Reproduktion der Edition princeps von 1521, Asti, F. de Silva, Edition J. C. Brunet, Paris 1836, z folio vij.
- Abb. 2: Jean Marot, „Rondeau en rebus et sa solution“, aus: Nicolas Lenglet Dufresnoy (Hg.), *Œuvres de Clément Marot avec les ouvrages de Jean Marot, son père*. Bd. V, *Poésies de Jean Marot*, Den Haag, Gosse-Neaulme, 1731, S. 310.
- Abb. 3: Clément Marot, „L'homme dupé“, aus: François Rigolot, *Le texte de la Renaissance*, Genf, Droz, 1982, S. 47.
- Abb. 4: Clément Marot, „L'homme dupé“ (Explication du Rondeau), aus: François Rigolot, *Le texte de la Renaissance*, Genf, Droz, 1982, S. 48.
- Abb. 5: Der Buchstabe I, aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, hier aus: Philippe Dubois, Yves Winkin (Hgg.), *Rhétoriques du corps*, Brüssel, Editions Universitaires, 1988, S. 144.
- Abb. 6: Buchstabenwürfel, aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, hier aus: Philippe Dubois, Yves Winkin (Hgg.), *Rhétoriques du corps*, Brüssel, Editions Universitaires, 1988, S. 144.
- Abb. 7: Rabanus Maurus, „De laudibus Sanctae Crucis. XXVIII figura. De adoratione Crucis ab opifice“ (815), aus: Philippe Dubois, Yves Winkin (Hgg.), *Rhétoriques du corps*, Brüssel, Editions Universitaires, 1988, S. 112.
- Abb. 8: Christusfigur, Gittergedicht von Rabanus Maurus (Hraban), aus: Ulrich Ernst, *Carmen figuratum*, Köln 1991, S. 278.
- Abb. 9: „Le Flageol de Virgil“, aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, II, XXV, hier aus: Philippe Dubois, Yves Winkin (Hgg.), *Rhétoriques du corps*, Brüssel, Editions Universitaires, 1988, S. 128.
- Abb. 10: Die Flöte des Vergil (2), aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, II, XXV, hier aus: Philippe Dubois, Yves Winkin (Hgg.), *Rhétoriques du corps*, Brüssel, Editions Universitaires, 1988, S. 128.
- Abb. 11: Das O oder die Flöte des Vergil (3), aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, II, XXV, hier aus: Philippe Dubois, Yves Winkin (Hgg.), *Rhétoriques du corps*, Brüssel, Editions Universitaires, 1988, S. 128.
- Abb. 12: „Le Flageol de Virgil en Perspective, et Moralité“, aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, II, XXV, hier aus: Philippe Dubois, Yves Winkin (Hgg.), *Rhétoriques du corps*, Brüssel, Editions Universitaires, 1988, S. 128.
- Abb. 13: Das A und der Mensch, aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, f° 18 v°, hier aus: François Cornilliat, „Or ne mens“. *Couleurs de l'Eloge et du Blâme chez les „Grands Rhétoriciens“*, Paris, Champion, 1994, S. 396.
- Abb. 14: Destrée, Ausschnitt aus „La Vie de sainte Marguerite“ (1501–1509), aus: id., *Commentationes Humanarum Literarum* 1–8, hg. von Holger Petersen, Helsingfors 1927, o.S.
- Abb. 15: Destrée, „Oroyson pour quorespondre au canon dessus prealegué“, aus: id., *La vie de sainte Wenefrede*, letzte Seite, hier aus: François Cornilliat, „Or

- ne mens“. *Couleurs de l'Eloge et du Blâme chez les „Grands Rhétoriciens“*, Paris, Champion, 1994, S. 344.
- Abb. 16: Destrée, „La Vie de Sainte Catherine“ (Ausschnitt), aus: id., *Commentationes Humanarum Literarum 1–8*, hg. von H. Petersen, Helsingfors 1927, S. 137.
- Abb. 17: Destrée, „La Vie de Sainte Catherine“ (Ausschnitt), aus: id., *Commentationes Humanarum Literarum 1–8*, hg. von H. Petersen, Helsingfors 1927, S. 138.
- Abb. 18: Horappollon vom Nil, „Comment un ouvrage avenir“ (das Ohr), Hieroglyphica II, 23, aus: Yves Giraud (Hg.), *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982, S. 30.
- Abb. 19: Horappollon vom Nil, (der Hase), Hieroglyphica I, 26, aus: Yves Giraud (Hg.), *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982, S. 32.
- Abb. 20: Horappollon vom Nil, „Comment ilz designoient un homme qui jamais ne voyaga [sic] hors de son pays“ (der Eselskopf), Hieroglyphica I, 23, aus: Yves Giraud (Hg.), *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982, S. 41.
- Abb. 21: Horappollon vom Nil, „Comment ilz signifioient Dieu“ (das Auge), Hieroglyphes adjoustez, 6, aus: Yves Giraud (Hg.), *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982, S. 36.
- Abb. 22: „Divo Ivlio Caesari...“, Bildtablette aus: Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphilii* (1499), hier aus: Yves Giraud (Hg.), *L'Emblème à la Renaissance*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982, S. 238.
- Abb. 23: „Hercules Gallicus / Le Hercules Francois [sic]“ (1526), aus: Geoffroy Tory, *Champ fleury*, Edition Paris 1529, f° 3 v°, hier aus: Marc-René Jung, *Hercule dans la littérature française du XVIe siècle*, Genf, Droz, 1966, S. 80.
- Abb. 24: Andreas Alciatus, „Eloquentia fortitudine praestantior“, aus: *Emblematum libellus*. Augsburg 1531, f° E6, hier aus: id., *Emblematum libellus*, Nachdruck der Ausgabe von Paris 1542, Darmstadt 1991, S. 24.
- Abb. 25: Tafel der Oppositionen, aus: Charles de Bovelles, *L'Art des opposés* (1510), Paris, Vrin, 1984, S. 31.
- Abb. 26: Kombinationstabellen von Latitudo/Longitudo und Numerus/Magnitudines, aus: Charles de Bovelles, *L'Art des opposés* (1510), Paris, Vrin, 1984, S. 170.
- Abb. 27: „Ballade étrange en sotie“ (anonym), aus: Ernest Langlois (Hg.), *Recueil d'Arts de seconde rhétorique*, Paris, Imprimerie nationale, 1902, Nachdruck Genf, Slatkine, 1974, S. 65.