

— Sommaire —

Avant-propos	13
Chapitre 1. Généralités sur les composantes du langage	17
1. Contenu et expression	17
2. Substance du contenu : les monèmes	18
3. Forme du contenu : l'organisation des monèmes.....	18
4. Substance de l'expression : les matériaux sonores.....	18
5. Forme de l'expression phonématique : la fonction distinctive des phonèmes	20
6. Forme de l'expression prosodique	20
7. La combinatoire phonématique : double articulation du langage	22
8. Variantes phonétiques : langue et parole	23
9. Variations et contraintes.....	23
10. Code et signes	24
11. Nature du signe linguistique.....	24
12. Le signe linguistique est arbitraire et nécessaire.....	26
13. Signes motivés.....	26
14. Nature de la motivation	27
15. Degré de convention des signes motivés.....	27
16. Processus de motivation et démotivation.....	28
<i>Problématique et questions</i>	29
<i>Bibliographie</i>	30
<i>Comment éternuez-vous?</i>	30
Chapitre 2. Du son à la graphie. La transcription phonétique	33
1. Les symbolisations écrites de l'oral	33
2. Graphie et évolution linguistique	35
3. Transcription et phonologisation	36

4. Des transcriptions phonétiques précises	36
5. L'alphabet phonétique international	37
6. Le principe de l'API	37
7. Signes diacritiques	38
8. Les éléments phonématiques du français et leur transcription ...	39
9. Différenciation phonologique et phonétique en transcription	43
10. Mots phoniques, groupes rythmiques et groupes de souffle ...	43
11. Orthographe et transcription phonétique	44
<i>Problématique et questions</i>	45
<i>Bibliographie</i>	46
<i>Orthographe moderne ou jeux de langage?</i>	47

Chapitre 3. La nature physique des sons de la parole 49

1. Nature des sons	49
2. Intensité et amplitude	50
3. Hauteur et fréquence	51
4. Timbres et types d'ondes	51
5. Le son complexe : fondamental et harmoniques	52
6. Sons complexes périodiques : les voyelles.	
Non périodiques : les consonnes	54
7. Les critères de périodicité et d'intensité	54
8. La résonance et les formants vocaliques	56
9. La structuration acoustique des consonnes	57
10. Sons de friction, semi-périodiques :	
semi-consonnes ou semi-voyelles	60
<i>Problématique et questions</i>	61
<i>Bibliographie</i>	62
<i>Musique et parole</i>	63

Chapitre 4. La perception des sons de la parole 65

1. Problèmes généraux de perception	65
2. Perception de l'intensité	66
3. Perception de la durée	67
4. Perception de la hauteur	68
5. Perception des timbres	68
6. Timbre individuel	70
7. Contraintes de production et de perception	72

8. Relation entre perception et production.....	72
9. Audibilité et intelligibilité	72
10. La perception du flux sonore	73
<i>Problématique et questions</i>	74
<i>Bibliographie</i>	74
<i>L'élasticité des mots</i>	75
Chapitre 5. La production des sons de la parole.....	77
1. Les appareils de production vocale et les sons de la parole..	77
2. La soufflerie dans la parole.....	78
3. L'anche : le larynx et les cordes vocales	79
4. Les sons et les phones laryngiens	82
5. Le rôle général des cordes vocales dans le langage :	
voisement et non voisement.....	84
6. La voix chuchotée	84
7. Dévoisement et voisement	85
8. Pulsations laryngiennes : syllabation, accentuation et pauses ...	85
9. L'articulation	85
10. Types articulatoires.....	86
11. Les lieux d'articulation	87
12. Étude physiologique des consonnes	88
<i>Problématique et questions</i>	90
<i>Bibliographie</i>	90
<i>Biotypologie de la voix</i>	91
Chapitre 6. Le classement et le fonctionnement des consonnes	93
1. Modes articulatoires des consonnes.....	93
2. Lieux d'articulation des consonnes	94
3. Classement articulatoire des occlusives.....	95
4. Traits distinctifs des occlusives : aspect phonologique.....	96
5. Classement articulatoire des fricatives	97
6. Traits distinctifs des fricatives : aspect phonologique	97
7. L'articulation des semi-consonnes.....	98
8. Traits phonétiques articulatoires des semi-consonnes.....	98
9. Variantes combinatoires de lieux d'articulation.....	99
10. Variantes combinatoires de modes d'articulation	100

11. Les variantes consonantiques fonctionnant comme indices dialectaux ou sociaux	102
12. Variantes libres consonantiques, fonctionnant comme signaux phonostylistiques.....	104
13. Limites du fonctionnement des variantes phonostylistiques	106
14. La coloration consonantique du français	107
15. Phonétique impressive des consonnes	108
<i>Problématique et questions</i>	108
<i>Bibliographie</i>	109
<i>Jeux de consonnes</i>	109

Chapitre 7. Le classement et le fonctionnement des voyelles .. 111

1. Les résonateurs vocaliques et le timbre des voyelles.....	111
2. Asymétrie des organes articulatoires.....	113
3. Étude physiologique des voyelles	114
4. Traits distinctifs des voyelles orales : aspect phonologique.....	114
5. Traits distinctifs des voyelles nasales d'après leur classement articuloire	115
6. Classement des voyelles orales d'après leurs traits acoustiques	116
7. Classement acoustique des voyelles nasales.....	117
8. Variantes vocaliques contextuelles et harmonisation vocalique.....	117
9. Variations vocaliques : la distribution complémentaire	118
10. Les exceptions à la loi de distribution complémentaire....	119
11. Les oppositions phonologiques des cas 1, 4 et 6	119
12. Le cas du A	120
13. Instabilité des oppositions vocaliques	120
14. La variation individuelle	122
15. La variation d'origine dialectale	122
16. Les traits généraux du vocalisme : coloration sonore vocalique du français standardisé	123
17. Variations phonostylistiques des voyelles.....	124
<i>Problématique et questions</i>	126
<i>Bibliographie</i>	127
<i>Les voyelles de Rimbaud et des autres</i>	129

Chapitre 8. L'infra-structure rythmique	131
1. La syllabe	131
2. La coupe syllabique	132
3. Réalisations de la syllabation dans la parole	133
4. Effets phonostylistiques de la syllabation	134
5. Nature et durée de l'articulation des phones	134
6. Durées syllabiques	135
7. Variation dialectale	136
8. Variation phonostylistique de la durée	137
9. Les groupements syllabiques	138
10. Les pauses	139
11. La pause en phonostylistique	141
12. Le débit	143
13. Le tempo et la variation du débit	143
<i>Problématique et questions</i>	145
<i>Bibliographie</i>	145
<i>Isochronie et débit en poésie classique</i>	148
 Chapitre 9. L'accentuation et le rythme	 149
1. L'accentuation : nature, place et fonction	149
2. L'accentuation expressive : l'accent d'insistance	154
3. Le groupe rythmique	158
4. La variation dialectale du rythme syllabique	159
5. La variation discursive rythmique : rythme syllabique et rythme accentuel. Rôle énonciatif..	160
6. Le rôle grammatical de l'accent	162
7. Variation émotive	164
8. Fonctions pragmatiques de la rythmicité	164
9. Y a-t-il des universaux du rythme dès l'acquisition du langage?	165
10. Les types de rythmes et le principe d'isochronie	165
11. Jeu rythmique : substance et forme de l'accentuation	166
12. Un accent secondaire en français non expressif?	167
13. Modèles accentuels de la phrase française	167
<i>Problématique et questions</i>	168
<i>Bibliographie</i>	169
<i>La poule grise</i>	173

Chapitre 10. La mélodie et l'intonation	175
1. Fréquence, hauteur, mélodie et intonation	175
2. Le signe intonatif	176
3. Fonctions linguistiques de l'intonation	178
4. L'intonation et les linguistes	181
5. Description phonétique de l'intonation : les courbes et les niveaux	182
6. Les paramètres non mélodiques	189
7. Intonation et syntaxe	189
8. Le jeu de l'intonation et de la grammaire	190
9. Analyse componentielle de l'intonation	192
10. Fonction identificatrice de l'intonation	193
11. Fonction impressive de l'intonation	195
12. L'intonation du texte littéraire	197
13. Perte et acquisition de l'intonation	197
14. L'exception du français parmi les langues romanes	199
15. Prosodie et traitement automatique de la parole	199
16. Un bilan des modèles intonatifs	199
17. L'avenir des études intonatives	200
<i>Problématique et questions</i>	201
<i>Bibliographie</i>	202
<i>Valeurs assignées aux intonations simples ou primitives dans</i> <i>l'«Histoire naturelle de la parole», 1772, de Court de Gébelin...</i>	208
 Chapitre 11. Le jeu du «E caduc»	 211
1. Définition du E caduc	212
2. Réalisations du E caduc	213
3. Le E caduc est-il un phonème?	213
4. Règles distributionnelles générales	213
5. Variations contextuelles	215
6. Le E caduc et la loi rythmique	216
7. Fonction phonostylistique identificatrice du E caduc	216
8. Fonction phonostylistique impressive du E caduc	217
<i>Problématique et questions</i>	220
<i>Bibliographie</i>	220
<i>E féministe ?</i>	222

Chapitre 12. Les phénomènes syntactiques.....	223
1. Enchaînements et liaisons	223
2. Occurrences, graphies et réalisations phoniques des liaisons ...	224
3. Mécanisme de la liaison : la cohérence syntagmatique.....	225
4. Non cohérence syntagmatique : liaison interdite	226
5. Cohérence forte du groupe nominal : liaison obligatoire...	227
6. Cohérence variable du groupe verbal : deux types de liaison	227
7. Cohérence variable des groupes adverbiaux ou prépositionnels : liaison variable.....	228
8. Syntagmes à forte cohérence : les groupes « figés »	228
9. Rôle phonostylistique de la liaison	230
10. Évolution de la liaison	231
11. La liaison sans enchaînement.....	232
12. La liaison fautive.....	233
13. La liaison revisitée.....	234
<i>Problématique et questions</i>	234
<i>Bibliographie</i>	235
<i>Liaisons dangereuses</i>	237
 Conclusion.....	 239
 Bibliographie	 241
 Annexes	
Réponses aux questions	243
Index des noms	257
Index des notions	263