

# Inhalt

## Vorbemerkung 8

### 1 Zur Literaturlage 9

#### 2 Thematik 13

##### 2.1 Bedeutung des Titels 13

##### | 2.2 Der Dualismus in Fabers Weltsicht 14 ·

###### 2.2.1 Technik – Natur 14 ^

###### 2.2.2 Der Gegensatz Mann – Weib 17

##### 2.3 Der innere Antagonismus in Fabers Person 18

##### | 2.4 Das Identitätsproblem 19 ^

###### 2.4.1 Die Behandlung des Problems als Leitthema in Frischs Werk 19

###### 2.4.2 Fabers Scheinidentität und ihre Konsequenzen 20

##### | 2.5 Zufall – Schicksal – Schuld 22 ^

###### 2.5.1 Fabers Deutung 22

###### 2.5.2 Hannas (Frischs) Deutung 23

###### 2.5.3 »Homo faber« und »Ödipus« 25

##### | 2.6 Fabers Wandlung 26 ^

###### 2.6.1 Sabeth als Psychagogin: »Leben – im Licht sein« 26

###### 2.6.2 Fabers Testament: Frischs Credo? 27

### 3 Symbolik 29

#### 3.1 Methodische Vorbemerkung 29

#### 3.2 Funktion und Struktur der Symbolik 29

##### 3.2.1 Integrative Funktion der symbolischen Leitmotive 29

##### 3.2.2 Symbolstil als Konsequenz der Sprachauffassung Frischs 30

##### 3.2.3 Rollenpsychologische Motivierung der Symbolik 30

##### 3.2.4 Symbolstruktur in »Homo faber« 31

#### 3.3 Inhaltliche Motivkreise der Symbolik 32

##### | 3.3.1 Symbole der technischen Selbstentfremdung 32

##### 3.3.2 Symbolik der Selbstkonfrontation 33^

##### 3.3.3 Symbolik der Lebenszuwendung 34

##### 3.3.4 Symbolische Vorausdeutungen auf Inzest und Tod 35

#### 3.4 Pabelstruktur und Symbolik 36

- 4 **Kommunikationsstruktur und Sprache** 38
  - 4.1 Polarität als stilistischer Grundzug 38
  - 4.2 Kommunikationsstruktur und Stil 38
    - 4.2.1 Die Ich-Form: Fiktion der Authentizität 38
    - 4.2.2 Das diaristische Element in »Homo faber« 40
    - 4.2.3 Komplexität des Satzbaus 41
    - 4.2.4 Die Kommunikationsstörung 43
  - 4.3 Sprachliche Mechanismen der Gefühlsabwehr 46
    - 4.3.1 Zynismus 46
    - 4.3.2 Funktion der sprachlichen Banalität 46
    - 4.3.3 Stereotypie 48
  - 4.4 Gefühlsausdruck in der Sprache des Berichts 50
    - 4.4.1 Impressions- und Erinnerungsstil 50
    - 4.4.2 Sprachbildlichkeit (Vergleich, Metapher) 53
    - 4.4.3 Das Banale und seine Durchbrechung in der Landschaftsdarstellung 56
  
- 5 **Raum und Landschaft** 59
  - 5.1 Bedeutung der Schauplätze und des Schauplatzwechsels 59
  - 5.2 Starre und Bewegung 62
  - 5.3 Blickführung und Perspektive 65
  
- 6 **Zeit- und Erzählstruktur** 70
  - 6.1 Chronologie und Erzählfolge 70
    - 6.1.1 Die Chronologie als Erzählproblem 70
    - 6.1.2 Sukzessions- und Kontinuitätsbrechung in der Makrostruktur des »Homo faber« 71
  - 6.2 Handlungseinheiten – integrative Erzählelemente 73
  - 6.3 Die zeitliche Mikrostruktur 78
    - 6.3.1 Asyndetische Kurzsätze 78
    - 6.3.2 Asyndetische Abschnittsanfänge 79
    - 6.3.3 Zeitliche Funktion der syntaktischen Komplexität 79
    - 6.3.4 Tempus: Präteritum und Präsens 81
  - 6.4 Zeiterlebnis und Zeitsymbolik 83
    - 6.4.1 Fabers Lebenstempo 83
    - 6.4.2 Verlust der Chronometer-Zeit und Zeitumkehrung 84

## **Unterrichtshilfen**

- 1 Didaktische Aspekte 87
- 2 Umgang mit Sekundärliteratur im Unterricht 89
- 3 Unterrichtsreihen 89
- 4 Unterrichtssequenz 90
- 5 Klausurvorschläge 102
- 6 Materialien 103

## **Anhang**

- Anmerkungen 113  
Literaturverzeichnis 116  
Zeittafel zu Leben und Werk 118